



ORIGINAL DESIGN FILM
ORIFY

オリジナルデザインフィルム オリフィ

We think

豊かな生活文化の 創造をめざして—— 私たちはデザインの力を信じます。

モノからコトへといわれて久しい昨今、社会は幾多の苦難を乗り越えながらも成長し続けています。建物は時代を映す鏡です。建物と人々の対話が新しい街の生活文化を生み出し、人々の心を豊かにしてくれます。エンターテインメント性ある外壁やオリジナリティあふれるインテリアは「グラフィックフィルムによる建物と暮らしの演出」。

新しいプロジェクトのスタートはそんな発想から生まれました。防水システムのプロフェッショナルとして、人々の暮らしの安心安全を願い、建物を見据えてきた田島ルーフィングのトータルコーディネートによるデザイン企画提案です。

デザインの実現には技術の裏打ちが必要です。グループ会社と共に、品質保証と施工やアフターケアなどのソフトの積み重ねでそれを確かなものにします。

技術の企業風土から生まれたオリジナルデザインフィルム『ORIFY』は、次代のより豊かな暮らしを拓くデザインの力です。

街をアートするという発想。

ビルたちは語る。

人々を和ませ、"ここにいるよ"と語りかけるビルたち。オリジナルデザインフィルム『ORIFY』による外装デザインのさまざまな表情は、そのビルに物語を展開させます。

Exterior

外装デザイン

外装パネルに貼るだけでビル全体のイメージを一新。『ORIFY』は高い意匠性と優れた性能を備えたグラフィックフィルムです。様々な下地に自由自在なグラフィック表現ができると共に、優れた耐候性で長期にわたり美しさをキープします。また、ガラス面に特殊な機能を有したフィルムを貼ることで、日照を調整して空調効率をアップ、衝撃や振動による破損・飛散の防止、目隠し効果によるプライバシーの確保なども可能にします。オリジナルデザインフィルム『ORIFY』は、美しく快適な建物環境をお届けします。



Original Design film

ORIFY Style

Where you can use



空間を引きしめる。

インテリア空間の様々なシーンに、さり気なく緊張感を醸し出す。時には、穏やかな居心地のよさも。窓ガラスに、壁に、パーティションに、オリジナルデザインフィルム『ORIFY』による、心にくいデザインの演出です。

Original Design film

ORIFY Style

Where you can use

Interior

Photo:Yutaka Suzuki

内装デザイン

建物に足を踏み入れた際、印象的なエントランスに仕上げるすることができます。室内の壁や天井、ガラスパーティションなど、様々な場所に貼付が可能です。機能とデザインを兼ね備えた空間作りを実現させます。また、エレベータや床に貼ることでサインコミュニケーションとしての効果も発揮します。オリジナルデザインフィルム『ORIFY』が多彩な空間設計を可能にします。





ORIFY

ORIGINAL DESIGN FILM

Contents

Original Design film ORIFY

Exterior Design

- 09 アソルティ銀座花椿通りビル
- 11 島忠ホームズ 宮原店・与野店・港北高田店
- 13 WATERRAS
- 15 ロッソ・スクーデリア 六本木ショールーム
- 16 ヤマハ音楽振興会本部ビル
- 17 新横浜 IIB
- 17 津田沼オフィスビル
- 18 成田国際空港第3ターミナル
- 19 富久クロスコンフォートタワー
- 21 ロイヤルブルーム
- 23 アパートメント北沢 KEYAKI
- 24 ROYAL HOUSE 日本橋
- 25 横浜ダイヤビルディング 歩行者用通路
- 25 福岡県南部信用組合
- 26 淑徳幼稚園
- 26 ホテルユニゾ

Interior Design

- 27 千駄木駅
- 29 糸魚川駅
- 31 羽田空港 店舗内装グラフィック
- 33 ラ・ジェント・ホテル沖縄北谷
- 35 とちぎメディカルセンター
- 36 コニカミノルタソフトウェア研究所株式会社
- 37 電力中央研究所
- 38 ヤシマ工業株式会社
- 39 下野市役所 新庁舎
- 41 日建設計 東京ビルギャラリースペース
- 42 日建設計 東京ビルギャラリースペース OSAKA ReZoom
- 43 日建設計 東京ビルギャラリースペース 「マネジメントって何？」JNCM 展
- 45 研究所 ラウンジ
- 47 飯野ビルディング
- 49 第一生命 新大井事業所
- 51 ソニー・ピクチャーズ エンタテインメント
- 52 ソニー厚木テクノロジーセンター内カフェ
- 53 ソニーシティ大崎
- 55 QVCスクエア
- 57 NTT都市開発株式会社
- 58 田島ルーフィング 東京支店
- 59 田島ルーフィング 東京ショールーム
- 61 オリエンタルバイオ株式会社
- 62 オフィスパーティション
- 63 学校法人三幸学園 東京墨田看護専門学校
- 65 湘北短期大学 保育演習室
- 66 丸亀競艇場
- 66 大田区立 入新井図書館
- 67 そらまめ保育園 かなでの杜
- 69 学習塾 クオリア
- 70 フィオーレ検診クリニック
- 70 あわしまデンタルオフィス
- 71 曽我病院
- 72 特別養護老人ホーム さくら館

- 73 横浜ベイクォーターアネックス パウダールーム
- 74 アーバンネット日本橋ビル
- 75 W GRAND LACERE OKAYAMA
- 76 mits KOKUBUNJI
- 77 イオンモール 旭川駅前店
- 79 戸越1丁目プロジェクト
- 79 住宅内装ガラス
- 80 赤塚2丁目プロジェクト
- 80 AVENIR 渋谷本町

Floor Design

- 81 スマイルプラザ中央町
- 82 ホテルグレイスリー新宿
- 83 新たな総合リハビリテーション病院
こども医療福祉センター

Function

- 84 フィルムの種類と機能

Proposal of Contents

- 86 外壁をデザインする
- 87 内装をデザインする
- 88 床をデザインする
- 89 ガラスに貼る
- 91 コンプリートフィルム
- 92 ウォールステッカー

Order System

- 93 受注体制

【アイコン凡例】

外装 外装用フィルム

※各下地に対応したベースフィルムに、外装用ラミネートを組合わせたフィルムです。

内装 内装用フィルム

※各下地に対応したベースフィルムに、内装用ラミネートを組合わせたフィルムです。

合わせガラス

※弊社の合わせガラス専用フィルムと、中間膜を一緒に挟み込んで加工したガラスです。
(フィルムのみの支給です)

フロア用フィルム

※フロアに対応したベースフィルムとラミネートを組合わせたフィルムです。

WB ホワイトボード用フィルム

※各下地に対応したベースフィルムにホワイトボード用ラミネートを組合わせたフィルムです。

遮熱 遮熱用フィルム

※遮熱・断熱機能のあるフィルムです。

3層 3層印刷

※フルカラー+ホワイト+フルカラーの3層で印刷。
(ガラスの内側からと外側からの見え掛かりを変え
ることができます)

飛防 飛散防止

※ガラスが破損した場合でも、破片が飛び散らない機能です。

不燃 不燃材料

※国土交通大臣から認可された不燃材料です。

Exterior Design

Commercial Building

リズム感のあるビジュアルを繊細に表現した壁面です。高耐久フィルムにより、銀座花椿通りにはいつまでも美しい椿の花が咲いています。



外装



下方からのライトアップで昼間と異なった表情を見せます。上方に設置された反射板から光が反射して、やわらかなグラデーションがオーバーレイされます。さらにオリジナルでデザインされた光壁を配置。和紙調に表現されたグラフィックがバックライトによりやわらかく浮かび上がります。



ストライプとドットで構成された椿のデザイン。市松に塗り分けられた2色の背景は平面的なグラフィックにリズム感を与えます。大きなビジュアルを繊細に表現しています。

アソルティ銀座花椿通りビル *at:Tokyo Ginza*

下 地：押出成形セメント板
ベース：不透明塩ビフィルム
ラ ミ：外装用ラミネート

銀座花椿通りに新しい椿の花が咲きました

商業施設の外壁面をキャンバスに見立て、オリジナルにデザインしたグラフィックフィルムを施しました。押出成形セメント板を用いた下地に、屋外専用高耐久グラフィックフィルムを施しています。さらに耐水性、耐候性を兼ね備えたフッ素系フィルムを用いることで、色あせ等の心配はいりません。貼り替え可能な納まりにすることで、建物のライフサイクルに合わせたデザインの模様替えも可能です。

Commercial Building



島忠ホームズ 宮原店 *at:Saitama*

下 地：押出成形セメント板
ベース：不透明塩ビフィルム
ラ ミ：外装用ラミネート

シンボリックなグラフィックが店の存在感を際立たせます

屋外広告法により看板・サインとして使用してはならない壁面に、ソファなどの家具モチーフをさりげなく配置。壁面をじっくり見た人にしか見つけないことのできない商品は、遊び心をくすぐるグラフィックデザインです。押出成形セメント板の下地にプライマーを塗布し、高耐久フィルムを施工しました。



全面に配置したナチュラルモチーフは、周りの景色に溶け込むグリーンを基調にしました。下地にジョイント部があっても自然な仕上がりになるよう、柄を合わせて施工しています。



Original Design film ORIFY

外装



外装

島忠ホームズ 与野店 *at:Saitama*

下 地：押出成形セメント板
ベース：不透明塩ビフィルム
ラ ミ：外装用ラミネート

シリーズ第2弾
300 m²の壁面は存在感があります！

島忠ホームズ 港北高田店

下 地：ALC *at:Kanagawa*
ベース：不透明塩ビフィルム
ラ ミ：外装用ラミネート

シリーズ第3弾
アクセントにグラフィックが入りました。

施工に工夫が必要なALC建材も、下地処理の検討・接着試験をしますので安心してご採用いただくことが可能です。



外装

Exterior Design

Commercial Building

外装 内装 飛防 遮熱

WATERRAS *at:Tokyo Awajicho*

下 地：ガラス

ベース：PETフィルム

ラ ミ：外装用・内装用ラミネート、遮熱フィルム

ストライプが織りなす和モダン

「WA(和・輪)とTERRACE(段丘)」という、テラス状の敷地に創造される和をテーマとした庭とタワーを表現するとともに、「WATER(水)とTERRA(大地)」という緑に包まれた広大な敷地に、清らかな水が流れる潤いのある豊かな街区を表現しています。



濃度の濃い・薄い・透明の3種類の調整により、ガラス面を違い障子のイメージをデザインしています。



外装 内装 飛防 遮熱



外装 内装 飛防 遮熱



Exterior Design

Show Room

内装 飛防



シンプルなホワイト単色でも、個性的なグラデーションラインで洗練されたイメージに上げられます。

ロッソ・スクーデリア 六本木ショールーム

下 地：ガラス

ベース：PETフィルム

ラ ミ：内装用ラミネート

at:Tokyo Roppongi

個性的な建築に個性的なグラデーションが調和

ホワイト 80%の濃度をベースに直線ではなく、車の形をイメージした流線型のグラデーションを配置しました。

最上階のふんわりとくり抜いたグラデーション部分の奥にはブランドのロゴをレイアウト。



内装 飛防



内装 飛防

昼間と夜のファサードの見え方の違いが魅力的な空間です。



エントランスのガラス庇はホワイトインクでやさしいデザインにまとめました。昼と夜で異なった表情が現れます。

ヤマハ音楽振興会本部ビル *at:Tokyo Meguro*

下 地：ガラス
ベース：PETフィルム
ラ ミ：外装用ラミネート

メロディを奏でるビルのファサード

建物にアプローチする人の遠近からの見え方の違いを計算し、やさらかな波のフォルムのデザインを施しました。夜間のエントランスに照明が入ると、より一層デザインが映えます。波と波が重なり合い、音楽が聞こえてきそうです。



波部分は透明、背景部分のホワイトは光を考慮して濃度20%でデザインされています。



Exterior Design

Office Building



内装 飛防

新横浜 II B at: Kanagawa Yokohama

下 地: ガラス
ベース: PETフィルム
ラ ミ: 外装用ラミネート

光をコントロールしたデザイン

オフィスビルの窓ガラスへのオリジナルドットグラデーションフィルムです。向かいに隣接するマンションと双方の視線をコントロールするため、濃度をやや濃く設定したドットパターンです。ガラス上部は視界を保つため、徐々に透明に近づくグラデーションでデザインされています。



外部からはガラス越しにやわらかく白を表現し、グラデーションの上部は完全に透明へと変化します。



室内からは外の景色を遮りながら、光を取り込むよう濃度を調整しました。近くから見るとグラデーションはドットで表現されています。



内装 飛防

津田沼オフィスビル at: Chiba Tsudanuma

下 地: ガラス
ベース: PETフィルム
ラ ミ: 内装用ラミネート

竹をイメージした和モダン

1階から3階まで続くライングラフィックは、和を象徴する竹林を抽象的に表現したデザインです。



ベースのデザインに2種類の濃度を使ったホワイトのラインを配置。アクセントに透過率の高いインクを使用した日本の伝統色である「たんぽぽ色」・「萌葱色」を加えることで、立体感を演出します。



写真は、サインが一番良く認識のできるアングルです。お客様が歩みを止める事なく、約 10M 先からも自分のいる位置が認識できます。

成田国際空港第3ターミナル at:Chiba Narita

下 地：ポリカーボネート(波板)
ベース：アクリルフィルム(カッティング加工)
ラ ミ：外装用ラミネート

歩みを止める事なく、視認できる機能性サイン

成田空港に新設された、第3ターミナルを繋ぐ連絡通路。全長 670M と遠距離になる事から、お客様が今いる位置を認識できるよう、離れた位置からも視認できるサインとなります。突起物等を利用したサインは、物がぶつかるなど危険な為、天井の波板部分を有効的に活用した、機能性に優れたサイン設計となります。



波板の形状を利用し、進む方向に対し必要なサインのみが見える様、山の半分にフィルムを施工。行きと帰りで、床のカラーと連動するように、認識のし易いサインに仕上げました。



Exterior Design

Apartment



外装 | 龍防

富久クロスコンフォートタワー

下 地：ガラス
ベース：PETフィルム
ラ ミ：外装用ラミネート

at:Tokyo Shinjuku

昼夜で異なるイメージの木立を演出

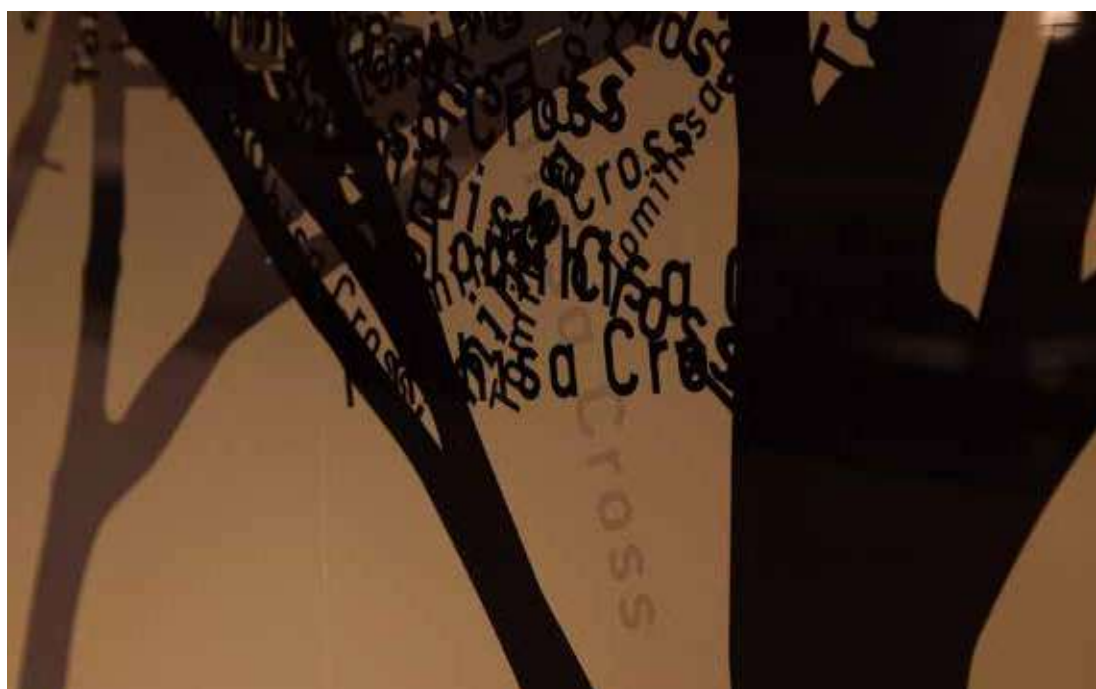
遠目にみると木立に見えるグラフィックの枝は、じつは建物名のアルファベットを用いたデザインとなっています。近くを通る人にしかわからない、ちょっとしたアイデアを用いた仕掛けです。内部には通排気塔があり、これを隠すために、木立の背景に配したホワイトの濃度を高くしています。また、夜になるとライトアップされ幻想的な雰囲気。昼間の表情と夜の表情がまったく異なるデザインとなっています。





外装 飛防

昼間のナチュラルなイメージとは一転する夜の幻想的なイメージ。ライトアップによって、シルエットが浮かび上がり、違った表情を作ります。



木々に葉が茂っているように見えるシルエットは、建物名の「Tomihisa Cross」のアルファベットをあしらったデザインです。

Exterior Design
Apartment



ガラス手摺に施す装飾として、目隠しの要素も兼ねています。意匠性と機能性の両方を兼ねたデザインを目指しました。



ロイヤルブルーム at:Saitama

下 地: ガラス
ベース: PETフィルム
ラ ミ: 外装用ラミネート

地元のシンボルを用いて環境との融合を

大宮市における歴史・文化的資産として親しまれる、武蔵一宮氷川神社の参道・氷川参道。ケヤキを中心としたおよそ700本の樹木は南北約2kmにわたって林立し、地元のシンボルとなっています。そんな氷川参道の入口に位置する「ロイヤルブルーム」。地域のシンボルと連動したケヤキモチーフの装飾を施し、周辺の環境とも調和しながら、地域のランドマークになりえるような、印象深い表情を創り出します。



外装 飛防



エリアのシンボルであるケヤキのシルエットと、グリーンのカラーを配してナチュラルなイメージを作りました。緑豊かな周辺環境に溶け込む、自然なイメージの優しいデザインとなっています。

Apartment



公園のケヤキの影がアパートメント全体を包んだようなデザイン。好みの風景や絵柄を表現した事例です。

アパートメンツ北沢 KEYAKI at:Tokyo Kitazawa

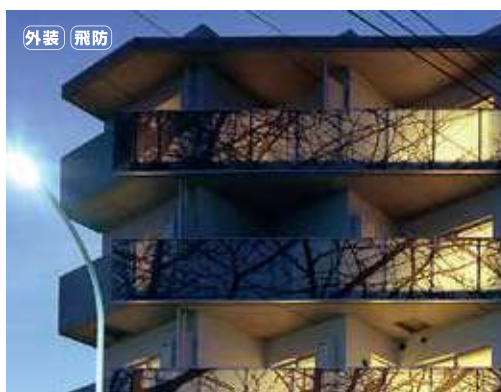
下 地：ガラス
ベース：PETフィルム
ラ ミ：外装用ラミネート

ファサードのケヤキがアパートのシンボルです

公園のケヤキをモチーフにした大胆なグラフィックの外装で、この集合住宅が強くデザイン主張されています。ファサードをキャンバスに見立てた手法により、インパクトとテーマを有したシンボリックな建物が出来上がりました。



安全性を考え、飛散防止機能フィルムを採用、下地には強化ガラスを使用し、安全対策にも万全を期しています。



夜間には居室の照明が電飾効果をもたらし、より洗練されたファサードイメージを演出します。



乳白色のガラスによって、ケヤキのブラックがより強調されています。



外装 飛防



フィルムベースにホワイト100%の出力をし、2層目にリーフ柄を抜いたグリーングラフィックを出力しています。

ROYAL HOUSE 日本橋

下 地：ガラス
ベース：PETフィルム
ラ ミ：外装用ラミネート

at:Tokyo Nihonbashi

魅せるバルコニー

バルコニーエリアのプライバシーを確保するため、ベースに透明の低いホワイトを使用。メイングラフィックのやさしいイメージのグリーンが建物全体にインパクトを与えています。マンションの住人だけではなく周りの通行人を楽しませるバルコニーグラフィックが完成しました。



外装 飛防

横浜ダイヤビルディング 歩行者用通路 at:Kanagawa Yokohama

下 地：ガラス
ベース：PETフィルム
ラ ミ：外装用ラミネート

水族館のような通路

歩行者用通路の壁面グラフィック。海に囲まれた敷地であることから、波をモチーフとしたデザインです。公共性のある場所のため、飛散防止機能を有したフィルムを使用しています。



ランダムな中にも規則性を持たせ、ドットを縦方向に整列させました。横方向は波の拡がり縮みに応じてドットサイズを調整し、背景の面積を揃えています。
また、部分的にカラーグラデーションを施し、大きさも変化させてアクセントを加えました。



外装 飛防

福岡県南部信用組合 at:Fukuoka

下 地：ガラス
ベース：PETフィルム
ラ ミ：外装用ラミネート

透明感のある空のグラフィックが、爽やかなイメージを表現しています

ファサードのガラスに空のグラフィックを施しました。半透明のブルーインクに、ホワイトの不透明インクで雲を重ね、ガラスの透明感を損なうことのないビジュアルを表現しました。飛散防止機能を兼ねた半透明のグラフィックフィルムを使用したファサードが完成しました。



透過性のあるインクを使用することで、外部の視界を遮ることなく透明感のあるビジュアルを表現しています。



外装 飛防

淑徳幼稚園 at:Tokyo Itabashi

下 地：ガラス
ベース：PETフィルム
ラ ミ：外装用ラミネート

幼稚園のシンボルツリー

園庭のエレベータシャフトに子供たちを見守る巨大ツリーが出現。内側の梁を隠すため、幹は太く・高濃度の色を使用しています。ところどころ低濃度の葉を散りばめることにより奥行き感を演出しています。



サッシュ色味に合わせて、ホワイトの上に10%のブラック色を重ねて印刷しています。内側から施工が出来ない場所にも、外装用のラミネートフィルムを採用することによりビジュアルを実現することができました。



外装 飛防



外装 飛防

ホテルユニゾ at:Osaka

下 地：ガラス
ベース：PETフィルム
ラ ミ：外装用ラミネート

美しい大理石のファサードが高級感を演出

ガラス面に大きくデザインされた大理石のグラフィックです。屋外専用高耐久性フィルムで、屋外に面した部位に鮮やかなビジュアルを表現しました。



大型ガラス壁一面に大理石をデザインした屋外専用高耐久フィルムを施しました。高い色再現性を有した特殊リボンを用いて高解像度で出力することで、きわめて忠実に表現されています。



千駄木駅 at:Tokyo Sendagi

下地: スチールパネル・ガラス

ベース: 不透明塩ビフィルム・PETフィルム

ラミ: 外装用ラミネート・内装用ラミネート

親しまれ、愛される駅の顔

人々を導くカラーイメージは、日本の伝統色を施し親しみやすさを演出しています。淡い有機的なドットをベースに、3つのコンセプトモチーフを散りばめました。電車の待ち時間に、ふと目に入る対向壁は千駄木らしいあたたかな気持ちにさせてくれます。B1F・B2Fと同じコンセプトモチーフを使いながらも、濃度や色合いの違いにより現在地を把握することができ、自然と利用者を誘導することができます。



かつての染物の布を洗い流していたといわれる藍染川をモチーフに、川の流れ・雫を表現しました。



江戸時代、月見の名所だった本行寺から月をモチーフに、月の満ち欠けを表現しました。



今も昔もにぎわう、谷中霊園の桜並木をモチーフに、桜を表現しました。



対向壁とガラス手すりのグラフィックは、同じモチーフを使い表現しました。



通行人の足元の目隠しとグラフィックをホワイトの濃度をコントロールすることにより実現しました。



駅名のサインも連動させたデザインに統一しました。



合G

下り側の EV シャフトガラスは北アルプスをイメージしたラインデザインとなります。

糸魚川駅 at: Niigata Itoigawa

下 地:—
ベース: 合わせガラス用 PET フィルム
ラ ミ:—

糸魚川の魅力を利用者へアピールするグラフィック

北陸新幹線、糸魚川駅構内における、合わせ硝子を使用した環境グラフィック装飾。EV や階段の利用者の足元の目隠し機能を持たせたグラフィック、上り方面のグラフィックは特産物である地層とヒスイをモチーフにしたデザインです。



合G



双方の有機的なラインは、温かみや素朴感を印象的に利用者へ与えます。



EVと階段ガラス手すりの合わせガラスは同じデザインを使い、グラデーションの位置をそれぞれの用途に合わせて調整しました。



WC 前のガラススクリーンには、人の視線の位置にホワイトの濃度が高い部分が来るようにデザインを調整しました。

Interior Design Airport



店舗外観。東京のミックスカルチャーをイメージさせる朱や漆黒、ネオンの色が賑やかな全体像は、国際線を利用する外国人客に人気のあるお店になっています。



吊り下げ式花形ペンダントライトのガラスにフィルムを施工。ガラスの内側から、すりガラス調のフィルムを貼り、外側から透明フィルムにカラーデザインを施し、光源をやわらかく見せました。



内装 不燃



内装 不燃

壁面と鉄扉部分は下地の素材が違うので、異なるフィルムを使用。プリントの色味や施工時の伸び率が異なるため、出力・施工共に技術が必要です。



ファサードミラー部分。透明フィルムにホワイトインクで出力したデザインは、ミラーの映り込みを利用した立体的な印象になりました。



未来を連想させるエレクトロニックデザイン。光とグラデーションをモチーフに、宇宙を連想させるデザインで家電商品を引き立てます。

羽田空港 店舗内装グラフィック at:Tokyo Haneda

下 地：PB・ガラス・スチール
ベース：不透明塩ビフィルム・PETフィルム
ラ ミ：内装用ラミネート

粋な日本が、国際空港羽田にあります

店舗内装のフルグラフィック壁面仕上げです。鉄扉や吊り下げ式ペンダント、ミラーへのフィルム、壁面クロスの内装グラフィックをデザインしました。『東京の過去・現在・未来』というテーマに賑やかさをプラスし、波柄・市松・プリズム・エレクトロニックのイメージでグラフィックを制作しました。柄はリピートをしていない完全オリジナルデザインです。



東京の『過去』をコンセプトにした、和の波柄イメージ空間。波の間から千鳥と波紋様をリズムカルに配置し、商品棚に華を添えています。



ファンシーな商品を扱うゾーン。やさしいパステルカラーの空間に、ロボットがアクセントを加えています。

Interior Design

Hotel



ガラスごとに違ったパターン柄を織り交ぜることで遊び心のある、かつスタイリッシュな表現となっています。

ラ・ジェント・ホテル沖縄北谷

下 地：アクリル
ベース：アクリル専用フィルム
ラ ミ：内装用ラミネート

at:Okinawa Chatan

クリアグロスフィルムが生み出す光の屈折

沖縄の海をイメージした明るくて広々とした内装空間内に、インテリアの一部として什器が設置されています。そのグリッドで分かれたアクリル上に、それぞれのデザインを施したクリアグロスフィルムをあしらいました。南国の空間を彩る、爽やかなイメージのパーティーションにレトロ型板ガラス調のフィルムを使用することによって、入り込む光の屈折を生み出し、店内を明るく演出します。



透明のインクを使用しているので、解放感を失うことなく透過性をコントロールすることができます。



爽やかなブルーとイエロー、透明感のあるエンボス表現が南国のイメージをコンセプトにした店内の雰囲気マッチしています。



内装 飛防

ホワイトの濃度をコントロールし TOCHIGI MEDICAL CENTER のアルファベットをベタのグラデーションの上に散りばめました。

とちぎメディカルセンター at:Tochigi Shimotsuga

下 地：ガラス
ベース：PET フィルム
ラ ミ：内装用ラミネート

アルファベットが飛び込んできます！

一見アルファベットが大きさも角度も濃度もランダムに配置されていますが、施設名の英語表記をモチーフにデザインをしました。遊び心のあるデザインは近寄って見てみたくなる心理効果を持っています。



店内の什器を隠す目隠し効果も兼ねます。



内装 飛防

上記の部分だけ、ブラックをを重ねて出力し、アルファベットの意味を種明かししています。



隠れモチーフに栃木県のゆるキャラ「とち介」をレイアウトしています。



内装 飛防

床の水平からガラスの垂直面へイメージを連動させた空間に仕上がりました。

コニカミノルタソフトウェア 研究所株式会社 *at:Tokyo Hachioji*

下 地：ガラス
ベース：PETフィルム
ラ ミ：内装用ラミネート

研究所の癒し空間

フロアのカーペットは知の泉から苔が生え、草が生い茂る様子をイメージ。ガラスパーティションのグラフィックはそのイメージをつなぐ森林を表現しました。コミュニケーションエリアと研究所エリアの境にあるグラフィックは、癒しの効果と研究所スペースへの視線を遮る役目があります。



グリーンの濃度を3種類つくり、重ねることで奥行き感を表現しています。



内装 飛防

一見リピート柄に見えるグラフィックですが、ガラス各々に個々のデザインを割付ています。



視線の制御をするためのホワイトのグラデーションを配置。会議室のごとに 14 つの公式を使ってチェック柄をつくりました。

電力中央研究所 at: Kanagawa Yokosuka

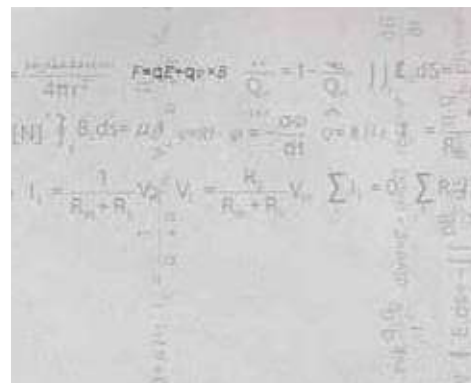
下 地：ガラス

ベース：PETフィルム・不透明塩ビフィルム

ラ ミ：内装用ラミネート

視線のコントロールと個性的なギミックの両立

時に集中力や秘匿性を高める必要がある会議室。ここでは単にホワイトのグラデーションで視線をコントロールするだけでなく、数式を使ってちょっとしたデザイン性も加えています。食堂にはグリーンをあしらった優しいグラフィックを用いるなど、適材適所のデザインを配しています。



新鮮な野菜の画像を使った、さわやかな食堂の壁面グラフィックは、癒しの効果もあります。



建物の外装デザインの縦ラインと連動させたグラフィック。扉の開閉により、縦ラインがモアレのような動きを演出します。



部屋ごとに、14 つの公式の中からアクセントを 1 つ選びコントラストが高くなるようにデザインをしました。

ヤシマ工業株式会社 at:Tokyo Nakano

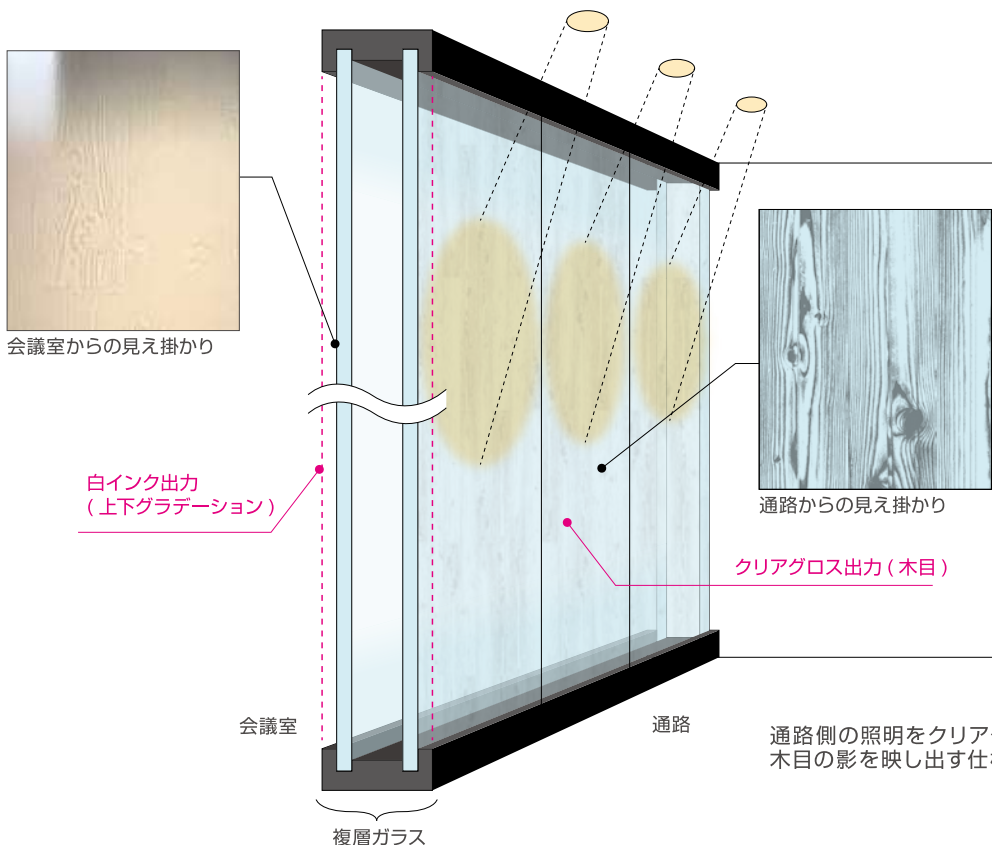
下 地：ガラス
ベース：PETフィルム
ラ ミ：内装用ラミネート

ガラスの表裏に異なるデザインを

会議室間仕切りのガラス両面に、意匠と目隠し機能を持つデザインフィルム貼りを施しました。通路側には木目柄を施したクリアグロス仕様（色：透明）のフィルムを貼り、通路天井にLED ダウンライト（電球色 3000K）を設置。ガラス1枚に対して照明1台を照射するレイアウトとしました。一方、部屋側には目隠し機能として白インク出力のフィルムをガラス全面貼り。空間が閉鎖的にならないように上下に向いグラデーションで透明にしています。また、照射された木目柄が部屋内の白インクフィルムに影が写るように演出しています。



閉鎖的にならないよう、上下に透明な部分を残したグラデーションを用いています。白インクの部分には、通路側に貼られた木目調のシルエットが写り、落ち着いた空間を生み出しています。



通路側には木目柄のクリアグロスを施工。内側の白いインクフィルムに木目のシルエットが映る設計となっています。

通路側の照明をクリアグロス（木目）に照射し、会議側の白インク面に木目の影を映し出す仕様となっています。

Exterior Design

Commercial Building



内装 飛防

笹をイメージしたマットクリアインクグラフィックは意匠性に加え、視線の制御を担っています。

下野市役所 新庁舎 *at: Tochigi Shimotsuke*

下 地：ガラス
ベース：PETフィルム
ラ ミ：ー

視線制御グラデーションは地名にちなんだモチーフ

空間のつながりを見せながら視線の制御ができるクリアマットインクを使用し、さらに笹の葉をイメージしたランダムラインにそれぞれの長さ・角度に合わせたグラデーションを作りました。1 F の外周部は南側と北側は背が低く、中央に向かって背が高くなるようにデザインをしました。



外観



内装 飛防



ランダムラインに加え、階数サインも同時に出力。飛散防止機能が付いたペットフィルムは1枚で3役を担います。晴れた日はインク部分に影がおちるので、毎時与える印象が違うのもオリフィの魅力の1つです。



会議室にも同じモチーフを使い、視線の位置を隠すように調整しました。



明るい所と暗いところとの関係で発生する影もデザインの1つです。



Photo:Yutaka Suzuki

日建設計 東京ビル ギャラリースペース

下 地：PB・ガラス

ベース：不透明塩ビフィルム・PETフィルム

ラ ミ：内装用ラミネート

at:Tokyo Iidabashi

水平とグリットのモジュールが モダンで知的なギャラリーを演出しています

全社員の顔写真とこれまでの作品をタイル状に並べたエントランスギャラリーのオリジナルデザインフィルム。会社の歴史と、働く人々を既存の壁面を使って表現しています。ガラスと内装壁面ではデザインの透過率を変えて出力しました。建物の外からも、中からも見て楽しめるデザインです。



内装 不燃

水平にこだわり、1FとM2Fへ施工されたフィルムの設置ラインが水平に施されています。展示が終了した後は糊残りがなく撤去ができる素材を選びました。



内装 飛防

3×4cmの社員の顔写真は、近寄って、じっくり目にしなくなる心理効果があります。



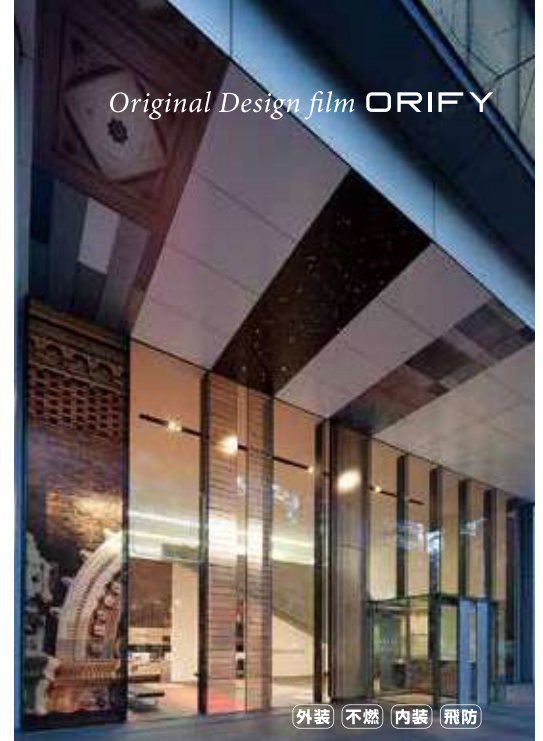
内装 不燃

水平に伸びるモノトーンの展示空間に、曲線の赤いソファが美しく映えます。



内装 不燃

内装の壁面はフィルム越しに壁のテクスチャーを出すことにより、自然な仕上がりになっています。



外部：軒天・ガラス面、内部：床面・壁面を用いて、建物画像を展示スペースサイズにトリミング。現実にはない原寸空間は、OSAKA ReZoom展だけの醍醐味となりました。



各物件の詳細情報は壁面に展示。原寸建材グラフィックは臨場感あふれる空間へ変貌をとげ、鑑賞者の心を惹き付けます。

日建設計 東京ビル ギャラリースペース OSAKAReZoom

下 地：鋼板・PB・ガラス
ベース：不透明塩ビフィルム・PETフィルム
ラ ミ：外装用・内装用ラミネート・フロア用ラミネート

at:Tokyo Iidabashi

迫力の原寸大展示を、様々なフィルムで実現

2012年～2013年に大阪で竣工した話題のプロジェクト、グランフロント大阪・ダイビル本館・中之島フェスティバルタワーを展示。建築を支える建材を大きなガラス面等を用いて、迫力の原寸大にて表現。建物の一部をそのまま切り取ったような、本物同様のスケール感や陰影などオリジナルデザインフィルム「ORIFY」だからこそ実現することができました。





日建設計 東京ビル ギャラリースペース 「マネジメントって何？」NCM展

下 地：ガラス・PB
ベース：PETフィルム不透明塩ビフィルム
ラ ミ：内装用ラミネート・フロア用ラミネート

at:Tokyo Iidabashi

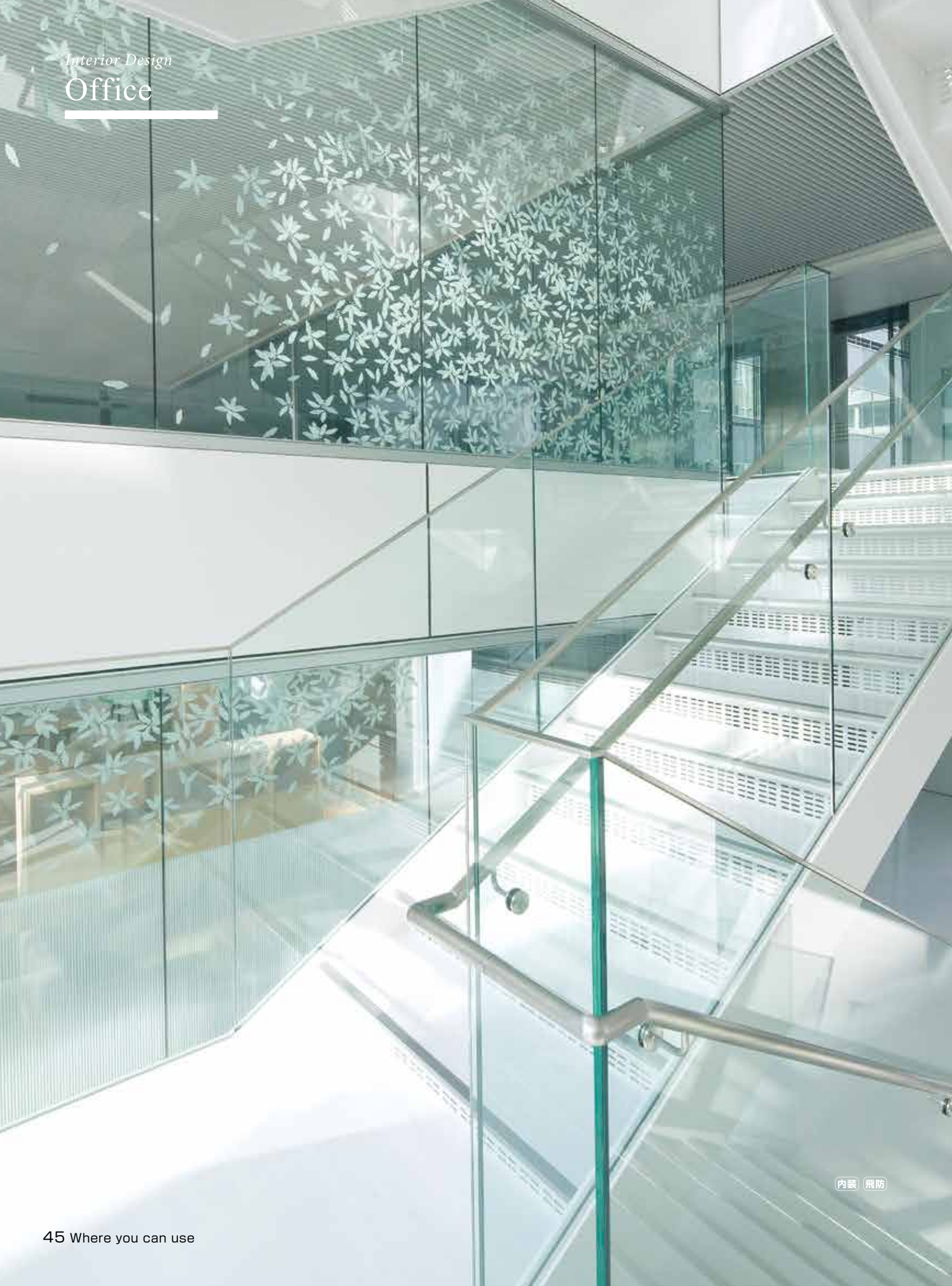
語る・問いかけるイラスト壁面

壁面から明確に伝わるメッセージグラフィック。
床面へ配置した、誘導サインを兼ねたアクセントモチーフは空間に
リズムを与える効果を生み出しました。



内装 不燃 フロア







笹をモチーフにしたグラフィックで和の空間を演出。人が通る部分には特に密度を濃くモチーフを配置して視線制御効果を高めました。



リラックスできる癒しの空間になるよう、やさしいイメージのリーフモチーフをちりばめました。

研究所 ラウンジ *at:Kanagawa*

下 地：ガラス・スチール
ベース：PETフィルム・不透明塩ビフィルム
ラ ミ：内装用ラミネート

植物モチーフのグラフィックが広がる、ナチュラルでエレガントなラウンジ

1Fから2Fへと吹き抜ける空間のサイドにある階段利用者への視線制御を、ラウンジのコンセプトモチーフを使って実現したデザインです。ガラスとアルポリック、2つの違う素材に2つの違う色を使用しています。下地の素材とグラフィックの色をうまく融合させて完成させた、ナチュラルなイメージの空間です。



濃度の違うブラックを組み合わせ、奥行き感のあるグラフィックに仕上がりました。

Interior Design

Office

水の流れをイメージしたラインデザインを、ホワイト濃度の変化により奥行きを感じさせるように工夫しました。



飯野ビルディング *at:Tokyo Hibiya*

下 地：ガラス
ベース：PETフィルム
ラ ミ：内装用ラミネート

デザインで光をコントロールする、神秘的でオーセンティックな空間

ガラスの表から水の流れを連想させるラインのグラフィックフィルム、裏からはグラデーションのグラフィックフィルムを施工しました。ガラス裏面の蛍光灯の影や大理石の映り込みに配慮しながらも、デザインが生きるよう特にグラデーションの幅を工夫しています。



ガラスの間から漏れる光と、フィルムデザインがバランスよく、空間を美しく演出しています。



一つ一つ違った表情を持つラインデザインが、美しい自然の水の流れを連想させます。



シンプルなストライプは空間を引き締め、モダンでオーセンティックな表情を演出します。室内環境では照明を効果的に使用することにより陰影の美しさがより強調されます。



内装 飛防

第一生命 新大井事業所 *at: Kanagawa Ooimatsuda*

下 地：ガラス
ベース：PETフィルム
ラ ミ：内装用ラミネート

やさしい木立と木漏れ日のある、穏やかで上品な空間

中庭にある木立をモチーフにデザインしたウィンドウグラフィックフィルムです。ホワイトカラーのランダムなラインが交差することで奥行きが感じられ、隙間から溢れる照明の光が木漏れ日のような温かさを与えてくれる、上品なデザインに仕上がりました。



内装 飛防

モチーフの木々が茂る中庭からのアングル。



内装 飛防

部分的にガラスに透明感を残すため、ホワイトのラインに合わせV字にカットしたすりガラスフィルムを内側から施工しました。



食堂に設置された歯磨きコーナーの目隠し用パーティションに施されたフィルム。



奥に続くトイレの入り口と、手前のパーティション、2箇所施工されたフィルムが立体感のある木々を連想させます。



内側からすりガラス調フィルム、表側から木立をイメージしたホワイトのグラフィックフィルムを施工しました。上部に向かって透明感が出るように、ホワイトにグラデーションを重ね工夫しています。

ソニー・ピクチャーズ エンタテインメント *at:Tokyo Toranomon*

下 地：ガラス
ベース：PETフィルム
ラ ミ：内装用ラミネート

オフィスからとカフェからの見え方の違いをデザイン

オフィス～カフェテリア間のガラスパーティションのデザイン。
オリジナルグラデーションデザインに加え、ここでは2重印刷の技術
を応用し、オフィス側からはホワイト、カフェテリア側からは落ち着いた
グリーンのカラーになるように1枚のフィルムで表現しました。



オフィス側より臨む、ホワイトインクによる落ち着いたドットグラデーション。視線制御機能も付与しました。



カフェテリア側より臨む。
ほっと一息の空間には目にやさしいグリーン系のカラーが映りこみます。

目線を気にせず会議に集中

ホワイトインク出力によるオリジナルグラデーションフィルムを使用することで、隣室の視線が気になりません。目線の高さから上下にやさしいグラデーションのデザインをレイアウトしました。



ドットの配列は、現場ごと部位ごとに求められる高さとなるよう製作が可能です。



人の気配を感じながらも、ミーティングに集中できる仕様になっています。



内装 飛防

カウンター利用者のプライバシーを確保するグラフィック装飾となります。

ソニー厚木テクノロジーセンター

下 地：ガラス
ベース：PETフィルム
ラ ミ：ー

at: Kanagawa Atsugi

空間のイメージに沿う視線制御

マットクリアインクのランダムドットグラデーションによる視線制御グラフィックは、ラウンジ空間にぴったりのイメージです。硬すぎず、カジュアル過ぎない表現ですがきちんと利用者の姿をぼかす効果があります。



内装 飛防



繊細なランダムドットは、向こう側の階段利用者からの視線を制御します。



外を通る人の気配が感じられるよう、ホワイの濃度を調整したパーティールームのガラスパーティション。天井照明の位置を意識したグラデーションの高さを設定しており、照明が一面に設置された天井への視界が広がります。扉を閉じて空間を広く感じられます。

ソニーシティ大崎 *at:Tokyo Osaki*

下 地：ガラス
ベース：PETフィルム
ラ ミ：内装用ラミネート

グラフィックフィルムが建築の美観を支えます

装飾としてのグラフィックフィルムは、一目見ただけで華やかさやインパクトを与えます。しかしオリジナルデザインフィルムには、もうひとつの表情があります。それは、あくまでも建物の美しさを際立たせる名脇役であること。オンデマンドだからこそできる徹底した検証により、最適なさりげなさを演出し、最良の機能を付加することができます。



エントランスに施された衝突防止フィルム。ガラスの内側と外側であえて位置をずらすことで、ガラスの厚みを利用した奥行き感や歩行者の視点の変化により動きのある表情を生み出します。



会議室ごとに設置されたカラーが見えるよう、上から下へのグラデーションを施したフィルムです。視線は隠しながら室内にいる人の気配は感じられるよう工夫されています。



ブラックの濃度とグラデーション幅を計算し、エレベータ利用者の足元をさりげなく隠します。



エスカレータのガラス部分に施されたフィルム。程良い濃度のブラックで、足元への視線を制御します。



ガラス面に施されたストライプのフィルム。ストライプのピッチ、濃度を細かく設定しています。

QVCスクエア *at:Chiba*

下 地：ガラス・PB
ベース：PETフィルム・不透明塩ビフィルム
ラ ミ：内装用ラミネート

ホワイトのコントラストが生むさりげない立体感

ホワイトのカラーガラスを使用した壁面に、ホワイトインクで出力したストライプのグラフィックフィルムを施しました。ホワイト同士が絶妙なコントラストを生み、さりげなく立体感のあるガラス面に仕上がりました。ストライプの幅や濃度もお客様のご要望に合わせて細かく設定されています。



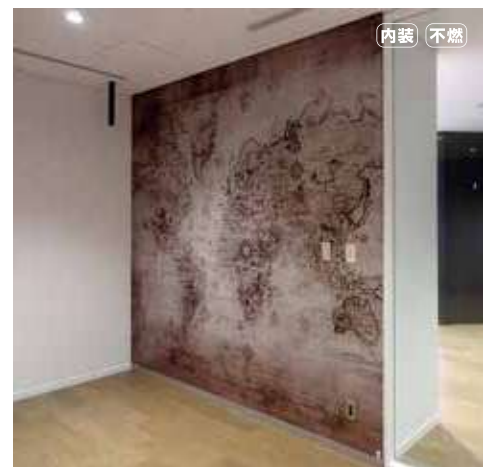
ホワイトのカラーガラスにホワイトインクでプリントしたフィルムを施工しています。立体感のあるデザインに仕上がりました。



パスポートのスタンプをモチーフにしたデザイン。建具部分も自然に絵が繋がるように施工しています。



複雑な形状の壁面にも、絵が繋がるように細かい割り付けを行います。



殺風景な打合せスペースに古い世界地図をモチーフに使用。



フロアのテーマに合わせて様々なデザインを施した内装壁面グラフィック。廊下の壁全面に施工されたフィルムはインパクトのある内装に仕上がっています。



Interior Design

Office



空間に圧迫感を与えないオンデマンドなすりガラス表現



NTT都市開発株式会社 *at:Tokyo Akihabara*

下 地：ガラス
ベース：PETフィルム
ラ ミ：ー

さりげない、洗練された視線制御が可能

空間に圧迫感を与えないマットクリアインクを使った視線制御グラデーションフィルムは、色味がなくシンプルなため、空間の個性を活かした表現が可能です。



見せたいところと隠したいところの調整が可能です。



Original Design film ORIFY

内装 飛防



内装 不燃 フロア

壁面の不燃塩ビフィルム出力に加え、床の塩ビタイルへダイレクト出力したグラフィックは、床・壁の空間にインパクトと統一感を持たせました。

田島ルーフィング 東京支店

下 地：ガラス・PB

at:Tokyo Akihabara

ベース：PETフィルム・不透明塩ビフィルム

ラ ミ：内装用ラミネート

新しいグラフィック表現を豊富に採用

今までになかったクリアインクでのグラフィックに加え、床材やルームサイン部の化粧塩ビシートへダイレクトに出力することで、下地素材のデザインや風合いを活かしたグラフィックを実現させました。オリジナルのデザインに加え、他にない出力製品を是非ご覧ください。



色のないクリア色のインクを使うことで圧迫感がない、ガラスの透明感を活かした視線制御グラフィックを作りました。テクスチャーを加えれば、様々な磨りガラス調のデザインが実現可能です。

Interior Design

Office



内装 飛防

ストライプに施設名をレイアウト。ある1点からのビューポイントで正体に見えるようにデザインしました。

田島ルーフィング 東京ショールーム

下 地：ガラス・PB

ベース：PETフィルム・不透明塩ビフィルム

ラ ミ：内装用ラミネート・外装用フロアラミネート

at:Tokyo Iwamotocho

最新トレンド・表現を発信しています。

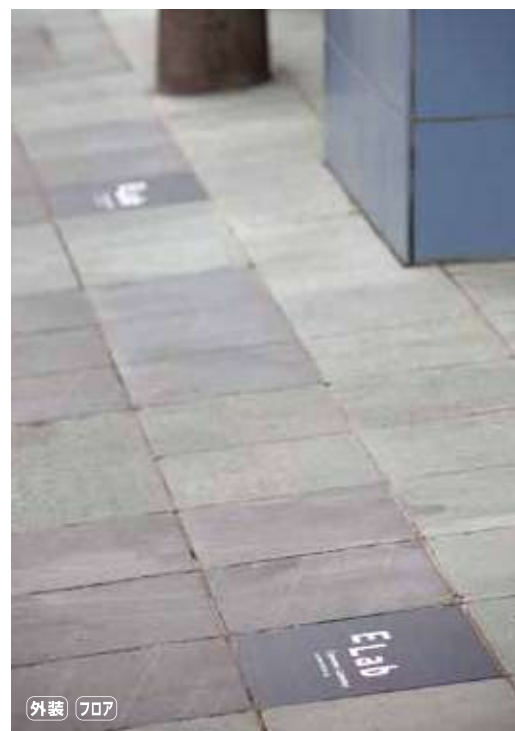
床材とともにオンデマンド出力品の様々な提案をご用意しています。

機能・素材・デザインを組み合わせることで、様々な可能性を日々模索し、展示しています。



内装 飛防

ホワイトインクとマットクリアを同時に出力した内照明仕様のグラデーション。ホワイトの100%を印刷することで中の照明のシルエットを隠す効果があります。



外装 フロア

タイルの凹凸になじむ外装床材フィルムは、誘導サインとしても効果的です。



グラデーションやラインなどのガラスを8枚準備してあります。それぞれのガラスを重ねてみることで、デザインの検討をしていただけます。
最近ではダブルスキンでの提案も人気です。



凹凸をクリアグロスインクを使って表現しました。木目や和柄、水面などの柄にエンボスを組み合わせると、無限ともいえるデザインの幅が広がります。

ラインの密度や角度、太さをコントロールすることで、モザイク調の視線制御が可能なクリアグロスインクは、弊社独自の表現方法です。





ミラー下地にホワイトインクでランダムなドットデザインをくり抜いたグラフィックは、ランダムな大きさのラウンドミラーが多数配置しているように見えます。



オリエンタルバイオ株式会社

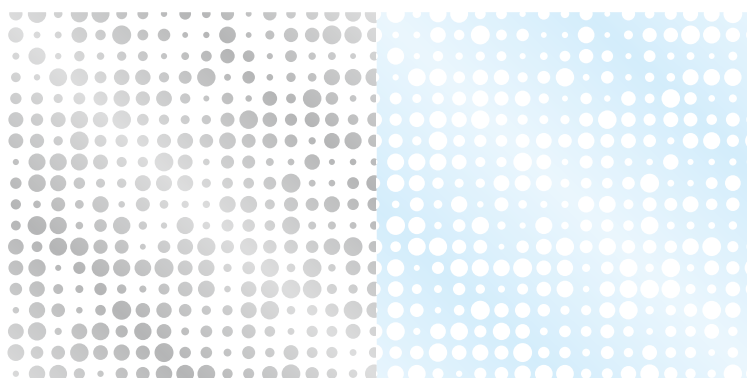
下 地：ガラス・ミラー
ベース：PETフィルム
ラ ミ：内装用ラミネート

at:Tokyo Nihonbashi

ドット表現の可能性

塗りや抜き、下地、インクによってさまざまな表情が表現可能なドットはロングヒットモチーフです。

会議室のガラスパーティションへはセンターの濃度が高いドットとグラデーションを合わせたデザインを採用いただきました。



ミラー下地用デザイン

会議室用デザイン

オフィスパーティション *at:Tokyo Akihabara*

下 地：スチール
ベース：不透明塩ビフィルム
ラ ミ：ホワイトボード用ラミネート

壁一面のホワイトボードでスマートな会議を

自由なデザインを出力したフィルムに、ホワイトボードの機能を持つフィルムをラミネートすることで壁面に直接書き込むことができます。オリジナルデザインフィルムなら、予定表やカレンダーなども1枚のフィルムで壁面に表現することが可能です。

Before



After



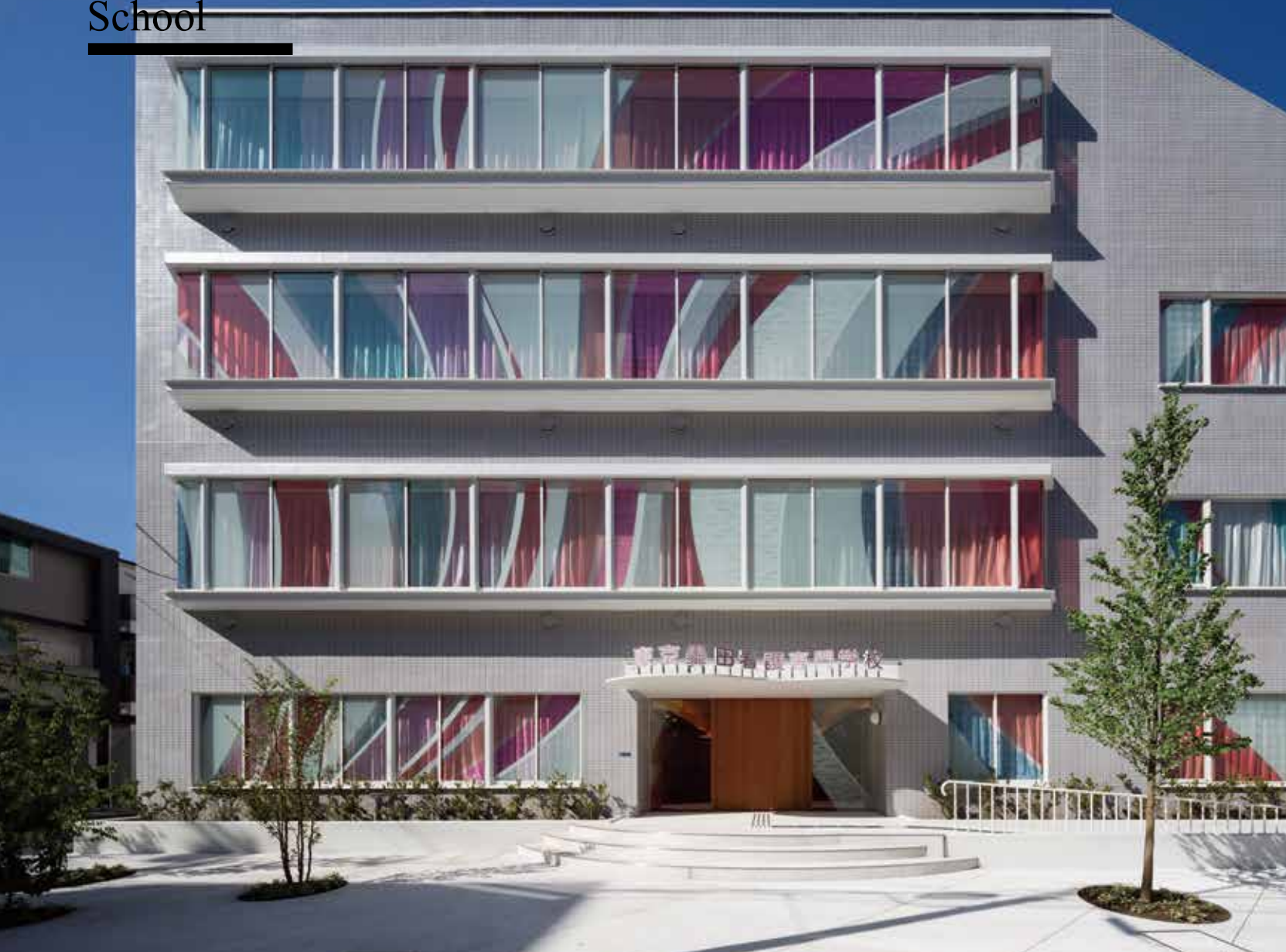
四方を囲む全ての壁にホワイトボードフィルムを施工しました。会議室が広くスタイリッシュな空間に。



ボーダーのデザインが罫線の役割も担っています。



オフィスのリニューアルにも最適です。



硝子面に施したデザイン、楕円形に型どられた学校正面入口の庇、外構やカラーリング等が融合し、印象深い表情を生み出しています。



内装 飛防

色調豊かな床と、窓から入り込む色の付いた光が、絶妙に交わり、印象深い空間を造り出します。



内装 飛防

カーテン越しから漏れる光は、よりやわらかで優しい印象を与えます。



内装にて使用された柄には、立体感のある織細で細かなテクスチャーが施しました。

学校法人三幸学園 東京墨田看護専門学校

at:Tokyo Sumida

下 地：ガラス
ベース：PETフィルム
ラ ミ：内装ラミネート

印象的なイメージとインパクトを生み出す、硝子全面に施したデザイン

東向島駅から徒歩3分、東京の下町と言われる狭い立地に位置しながらも、白を基調にした清潔感のある外観や、やわらかな丸みを帯びた外構、そして淡い色味で構成された、流れる様なデザインが外装硝子全面に施された外観は、通行人や通行者に対し、忘れられない印象的なインパクトを残すと共に、地域のランドマークとしても機能しています。



内装 飛防



内装 飛防

教室に入り込む色のある光は、隣接するビルの喧噪を和らげ、やわらかな空間イメージを演出します。



内装 飛防

環境柄にグラデーションを加え、目隠し機能を付帯します。目隠しする位置・透明度等を、自由にカスタマイズできるのも魅力です。



内装 飛防

やわらかな丸みや円を使用し、やさしくこだわりのある内装空間と調和する柄は、空間を印象付ける何気ないポイントとして機能します。



柱部分には高さを利用したキリンや大木をレイアウトしました。本物よりも小さいけれど、利用する子供たちより大きなきりんは圧倒的な人気者です。

湘北短期大学 保育演習室 *at: Kanagawa Atsugi*

下 地: スチール・PB
ベース: 不透明塩ビフィルム
ラ ミ: 内装用ラミネート

動物と一緒に遊ぼう

優しいトーンのピンクに濃度を調整した動物たちをレイアウトしました。子供たちが大好きな動物に囲まれて毎日が楽しくなるような空間に仕上げました。





丸亀競艇場 *at:Kagawa*

下 地：PB
ベース：不透明塩ビフィルム
ラ ミ：内装用ラミネート

地域の魅力をシンボリックに発信する グラフィックゲート

モノクロの写真素材が建物との調和を図り、空間になじんだグラフィックに仕上がりました。テーマ性のあるデザイン要素を集め地域の人たちから愛着を深めます



県を象徴するモチーフ写真を集めて構成したデザインにより、地域性を高めます。※この空間形成をつかさどるあらわし天井の屋根防水はDIPS-1R構法。(別紙カタログお問合せ下さい)

エントランスの大きな柱巻に施されたグラフィックフィルムは、存在感を保ちつつモノクロのグラフィックが、空間全体の調和を図ります。



大田区立 入新井図書館 *at:Tokyo Omori*

下 地：ガラス
ベース：PETフィルム
ラ ミ：内装用ラミネート

図書館にも安心・安全対策

公共施設の図書館のエントランスに、今では貴重な伝統工芸品である麦わら細工をモチーフにデザインした飛散防止機能を有するフィルムを採用。弱視力者へ考慮したダークブラウンとガラスのコントラストをベースに、寒色系のカラーで全体をまとめました。キッズ用衝突防止の工夫もされています。



飛散防止、衝突防止、意匠の3役を兼ねたグラフィックフィルムの事例です。



内装 不燃



内装 飛防



内装の壁面は保育園らしい楽しいイメージを与える色彩豊かな色合いで構成しています。



内装 飛防

外観のガラス面には、コーポレートカラーの「グリーン」を基調に構成した装飾を施しました。

そらまめ保育園 かなでの杜 at:Chiba Narashino

下 地：ガラス・PB
ベース：PETフィルム・不透明塩ビフィルム
ラ ミ：内装用ラミネート

明るく楽しいイメージに加えて、学びの要素も演出

大きな盤面を有効活用したデザインが実現しました。キーモチーフの木々には、さまざまな「等身大の動物」を密かに配置し、子供たちも楽しめるグラフィックとなっています。保育園という空間を、明るく楽しいイメージに変えるだけでなく、子供たちが実際の動物の大きさを「感じ・学べる」装飾とすることができました。





建てつけ扉や什器周りにもグラフィックを貼りこみ、連続性を持たせています。



学習塾 クオリア at:Tokyo Nishiazabu

下 地：ガラス・PB
ベース：PETフィルム・不透明塩ビフィルム
ラ ミ：内装用ラミネート

楽しみながら学習する、育む

幼児向け学習塾の壁面、ガラス面への動物イラストのグラフィックサインです。ガラスの透明感を損なわず、色範囲の広い出力機で再現された動物のグラフィックスは、それぞれの部屋の愛称にもなっています。



ルーム名のサインを兼ねたガラス用グラフィックフィルム。半透明タイプのカラーリンクを使用し、ガラスの透明感を損なわないよう工夫しています。

Clinic

フィオーレ健診クリニック

下 地：ガラス
ベース：PETフィルム
ラ ミ：内装用ラミネート

at:Tokyo Higashi shinjuku

フラワーモチーフがやさしく迎える エントランス

レディースクリニックのエントランスホールと受付・待合室のガラス扉デザイン。女性らしいフラワーモチーフのデザインは待合室の椅子に座った位置からの視線をさりげなく制御し、さらにグラデーションがやわらかいイメージの空間を演出します。



ガラスのサイズに合わせ、下から徐々にモチーフのサイズが小さくなり、さらに濃度を変化させることで透過率を上げ、グラデーション効果を高めています。



内装 飛防



内装 飛防

あわしまデンタルオフィス

下 地：ガラス
ベース：PETフィルム
ラ ミ：内装用ラミネート

at:Tokyo Setagaya

外からの視線を気にすることなく、ゆっくり治療

交通量、通行量の多い道路に面する歯科医院で、目隠し機能とデザイン性の両面からの工夫がなされています。



上部にレイアウトされた大きな店舗名も含めて、ガラス1枚にデザインされた大判フィルムで対応しています。室内への光を完全に遮断しないよう、ホワイトインクの濃度を調整しながら目線までのグラデーションが施されています。店舗名をグラフィカルにまとめました。



外装 飛防 3層

浴室の窓全面に施したフィルムで目隠しの機能を持たせながら、デザインによる視覚的効果で開放的な空間に仕上げました。

曽我病院 at:Kanagawa Odawara

下 地：ガラス
ベース：PETフィルム
ラ ミ：外装用ラミネート

やわらかな光が広がる癒しの浴室

浴室と脱衣室の壁一面に広がる窓。ただの目隠しではせっかくの大きな窓が台無しです。オリジナルデザインフィルムで、外に広がる森林の影が映りこんだような、癒しの空間を作り出しました。特殊な出力技術で、内側と外側から同じデザインが見えるように出力しています。



濃度を変えた木のグラフィックが立体感を生み出します。



別のフロアにも森林を思わせるグラフィックフィルムを施工しました。内部からはライトブルー、外からはモノトーンに見えるように多重出力しています。



浴室内の湿度を考慮して、屋外耐久性のあるフィルムを外側から施工しました。

Others

特別養護老人ホーム さくら館

下 地：ガラス・スチール
ベース：PETフィルム・不透明塩ビフィルム
ラ ミ：内装用ラミネート

at:Chiba Funabashi

「和」をコンセプトとし、「穏やかな」「仲良く」「日本的な」
という意味を込めて「さくら」をグラフィックイメージに採用

「さくら館」という施設名から、さくらをデザインモチーフとし、レイアウトしました。
外壁、内装ガラス、エレベーターと同じモチーフで揃え、建物全体の統一感を図っています。



エレベーター面、各フロアご
とに色味を変え、ゾーニング
を行いました。塩ビ不燃フィ
ルムを使用しています。
(下地：スチール)



さくら柄の「ウォールステッカー」。
館内の統一感を図るのと同時に、衝突防止の機能
も果たしています。

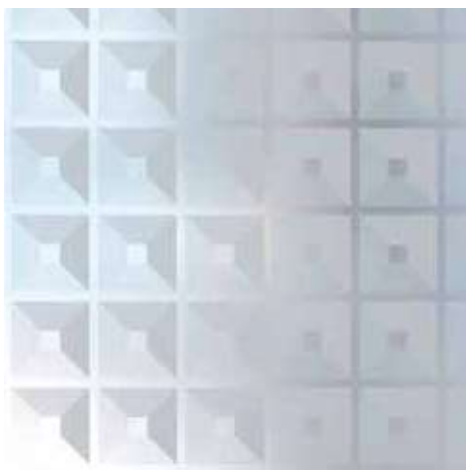


厨房と中庭間のガラスに、部屋内から透明 PET フィルムを貼っています。

Commercial facility



内装 飛防



壁面の磁器質タイルの陰影と同じ表現にするため、ホワイトインクを使用し、濃度でバランスを取っています。

横浜ベイクォーターアネックス パウダールーム *at: Kanagawa Yokohama*

下 地：ガラス
ベース：PETフィルム
ラ ミ：内装用ラミネート

パウダールームをトータルコーディネートするガラスデザイン

視線制御のためのパウダールームガラス面に施したグラフィックフィルムです。内装の磁器質タイルのデザインをモチーフにし、全体に統一感を持たせています。目隠しとデザインの融合事例です。



クリアインクのグラデーションを利用し、空間の広がりやを阻害する事なく、任意の位置で目隠しを施し、空間をオープンに開放できます。

アーバンネット日本橋ビル

下 地：ガラス・PB
ベース：PETフィルム
ラ ミ：ー

at:Tokyo Nihonbashi

空間をやわらかな印象に変える

アーバンネット日本橋ビル内、エントランス横に位置する喫煙所を兼ねるユーティリティスペースの硝子面装飾。空間をやわらかなイメージに変える淡い色合いのデザインは、空間のアクセントのみならず、スペースの目隠しとしての機能も担います。



木々を模したグリーンモチーフ装飾の間から漏れる光は、あたかも公園にいるかの様な木漏れ日を連想させ、心地よい空間イメージを造り出します。



内装 飛防

W GRAND LACERE OKAYAMA

at:Okayama

下地：ガラス・ミラー
ベース：PETフィルム
ラミ：内装用ラミネート

ブラック&ホワイトで飾るレトロな印象

「レトロニューヨーク」を建物全体のコンセプトとし、デザイン上黒格子のパートを設けました。格子内には目隠しの意味合いを含め、ストライプとボーダーによるラインクロスを白色で表現しています。



レトロニューヨークをコンセプトとした、洗練された外観。



内装 飛防

壁面上部にはミラーが腐食しているように魅せる演出をフィルムで実現。



内装 飛防

窓枠のブラックの格子模様のなかに、目隠しとなるホワイトの格子を施工。



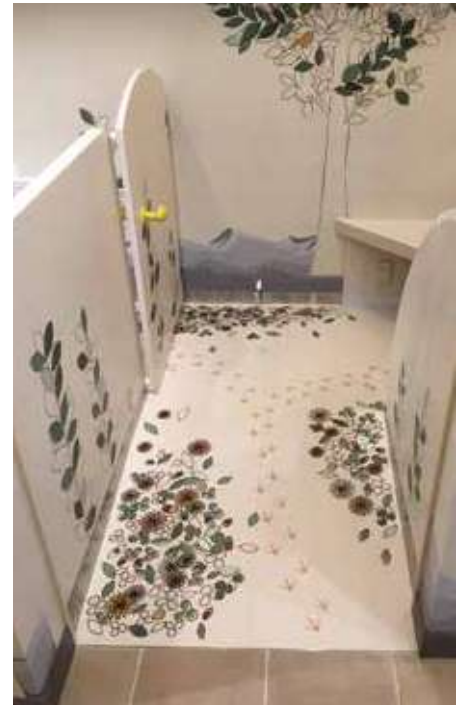
内装 飛防
フロア
内装 不燃

mi:ts KOKUBUNJI *at:Tokyo Kokubunji*

下 地: ガラス
ベース: PET フィルム・不透明塩ビフィルム・オリフィタイル
ラ ミ: 内装用ラミネート

親子で楽しめる空間

商業施設・ミーツ国分寺のベビールームでは、フクロウの親子を手書き風に描きました。外側の壁面はクロス、内側の壁面は塩ビフィルム、ガラス面は PET フィルム、床にはオンデマンドで好みの意匠をプリントできるオリフィタイルを施工しています。内側には木のモチーフの中にメモリをいれた身長計のデザイン。オリフィタイルには、フクロウが歩いた足跡や、落ち葉の吹き溜まり、手洗い部には切り株と誘導サインを兼ねたデザインを作成しました。



床面には、好みの意匠をタイルにプリントするオリフィタイルを採用しています。



床と壁面をトータルでデザインすることにより、統一感のあるインテリアを実現しています。

Interior Design

Commercial facility



※写真はオープン当初に撮影。現在は一部レイアウト・入店テナント等が変更されております



グラフィックの上下に施したグラデーションは、間接照明の光源を隠す役割を担い、濃度に差異を付けたラインは、盤面に立体的な表情を作り出し、印象的な見せ方をします。

イオンモール 旭川駅前店 at:Asahikawa

下 地:ミラー・ガラス
ベース:PETフィルム
ラ ミ:内装用ラミネート

「木のまち」旭川を連想させるグラフィック装飾、 鏡面を利用した透明感のある見せ方

1 階ダイニングフードコートコンセプトである、「木のまち」旭川
の魅力を伝える、空間と連動したグラフィック環境装飾。木を抽象
的にラインで表現し、空間に何気なく溶け込みながらも、落ち
着きのある印象的な空間全体のイメージを醸成する役割を担い
ます。

2 階柱上部の、ミラー面に施したグラフィック環境装飾は、空間を
広く見せる効果を生み出しています。



内装 飛防



ホワイティインクの濃度
に変化を加え、何層に
も重ねる事で、奥行き
のある見せ方をしてい
ます。



内装 飛防

深々と舞い散る雪、乱反射する光の玉、雪灯りを
抽象的に表現したデザイン。透明感・立体感を
意識し構成し、ミラー面に周辺の景色が映り込
むことで、透明の柱の様な見え方となり、空間
全体を広く見せる効果を生み出します。

Interior Glass Design

Apartment



内装 飛防

エントランス脇の光壁に黒の樹葉が高コントラストで表現されています。黒を黒で、白を乳白で表現し、プリントエッジをシャープにすることで、くっきりとしたビジュアルに仕上げ、奥行きのある木漏れ日を表現しました。

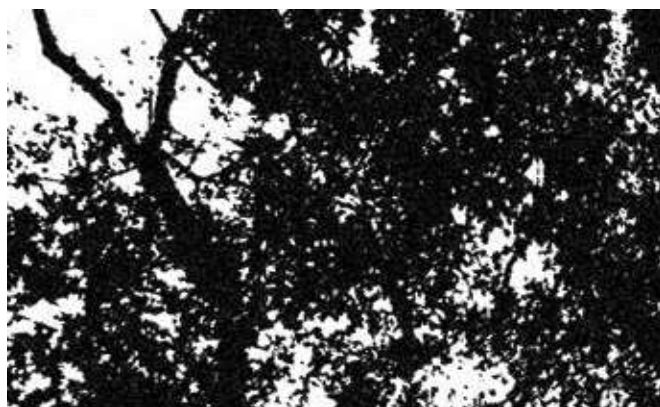
戸越1丁目プロジェクト

at:Tokyo Togoshi

下 地：ガラス
ベース：PETフィルム
ラ ミ：内装用ラミネート

モノトーンの木のスルエットがモダンなエントランス

マンションエントランスの光壁へ、モノトーンの木々のグラフィックフィルムを施工した事例です。ガラスの背面に乳白色のフィルムを施工し、表に樹葉ビジュアルを見せています。背面から間接照明を当てることにより、やわらかい木漏れ日のイメージを表現しました。周囲の大理石とも調和がとれた、高級感のあるモダンなエントランスができあがりました。



住宅内装ガラス at:Tokyo Jingumae

下 地：ガラス
ベース：PETフィルム
ラ ミ：内装用ラミネート

室内にやわらかな木陰を演出します

居室のガラス間仕切りに木の影をイメージしたデザインで装飾を施しました。メリハリと存在感をつけ過ぎないように、木は透過性のあるブラックで表現。窓から差し込む光が、間仕切りを通して床に木陰のような陰影をつくります。



透明部分も含め、ガラス1枚に対して1枚のフィルムで表現することにより、飛散防止機能を全面に有し、災害時の事故対策にも備えています。



内装 飛防



音大生が入居するマンションのエントランスに、イコライザの波形と音符をイメージしたフィルムを施工。



赤塚2丁目プロジェクト *at:Tokyo Itabashi*

下 地：ガラス・PB
ベース：PETフィルム・不透明塩ビフィルム
ラ ミ：内装用ラミネート

自動ドアが視覚効果をもたらすエントランス

自動ドアが開くと、ところどころ濃度の違うホワイトのスクエアモチーフが重なり、キラキラとした動きを生み出す華やかなエントランスが完成しました。奥の壁面にはイコライザの波形をモチーフにしたフィルムを配置。やわらかいピンク色のグラフィックが、入居者もゲストもやさしく迎え入れます。



自動ドアが開くと、濃度の違うスクエアがキラキラと輝くように見えます。



光壁によってやわらかく浮かび上がる並木道のグラフィック。壁に近づくと文字で絵が描かれているのがわかります。

AVENIR 渋谷本町 *at:Tokyo Shibuya*

下 地：ガラス
ベース：PETフィルム
ラ ミ：内装用ラミネート

視認距離でビジュアルが変化する、目を引くエントランス

エントランス奥に広がる光壁に施された、並木道のグラフィック。近づいてみるとそれは、たくさんの名字で描かれています。思わず立ち止まってじっくり見入ってしまう、遊び心のあるデザインです。



ガラスの表側に文字のフィルム、裏側にグラフィックのフィルムを施し、目立たせない名前を立体的に見えるように表現しています。



スマイルプラザ中央町 *at:Tokyo Meguro*

下 地：ビニル床シート
ベース：不透明塩ビフィルム
ラ ミ：フロア用ラミネート

フロアに施された案内係

フロア誘導デザイン。各色はそれぞれの施設につながっています。弱視者にもよく見える視認性の高い色を選定しました。ライン外周部は床と同色のデザインを施し、一体型のフロアグラフィックとなっています。



Floor Design

Hotel



ゴジラが踏み荒らす街並みを演出したフロア用グラフィックフィルム

ホテルグレイスリー新宿 *at:Tokyo Shinjyuku*

下地：塩ビタイル
ベース：不透明塩ビフィルム
ラミ：フロア用ラミネート

臨場感をも表現

ゴジラが踏み荒らした航空写真をモチーフにしたグラフィックの上に立つと、自らもゴジラの気持ちになれる体験型グラフィック。利用者の高揚感を引き出すことができる魅力があります。





子供が喜ぶ夢の世界を床の水平から手摺ガラスや壁面などの垂直面へイメージを連動させた吹き抜け2層の大きな空間ができあがりました。

内装 フロア

新たな総合 リハビリテーション病院

こども医療福祉センター at:Toyama

下 地：塩ビシート
ベース：不透明塩ビフィルム
ラ ミ：フロア用ラミネート

楽しい仕掛けがたくさんある病院

床材へフロア用のラミネートフィルムを加工した、おさかなやカエルなどの足跡をレイアウトしたデザイン。それぞれのモチーフを歩いてなぞりたくなる様なリズムカルなデザインは、病院にいる子供たちの緊張感を和らげる効果があります。



印刷をしたベースフィルムの上に一回り大きくラミネート加工をすることで、床材との段差をへらし、剥がれるリスクを軽減します。



吹き抜けの2Fからみると動物たちが中央の広場に集まってくるのが足跡の向きからわかります。物語を感じることができる空間に仕上がりました。色目はビビットな色ではなくやさしい印象を与えるトーンにまとめています。

内装 フロア

フィルムの種類と機能

さまざまな場所で『ORIFY』が活躍しています。

フィルムの種類はさまざま。
用途に合わせて使用することで、より優れた個性を発揮します。

オンデマンド出力により作成されたグラフィックフィルムは、画像編集から出力・転写・ラミネート加工まで、高い生産性を実現します。オリジナルの写真や絵画、イラストなど、個性豊かなデザインを屋内、屋外を問わず、用途に合わせて使用することができます。

内外装フィルムの種類

- 屋上に貼る
- 災害対策用ヘリサイン
 - 屋上グラフィック

- 壁・天井に貼る
- 部屋の壁や天井、ロッカーやパーティションに貼ってデザインと環境を一新。

- 外壁に貼る
- 外壁にさまざまなビジュアルを表現。様々な下地にグラフィックを。

- エレベータに貼る
- エレベータ壁や扉に自由にデザインすることで雰囲気を高品位にリニューアル。

- 床に貼る
- 床に貼るだけでフロア全体のイメージをリニューアル。
 - サインやグラフィックは剥がすことも可能。

- エントランスに貼る
- エントランスに貼るだけで手軽にファサードのリニューアルが可能。

外装パネルに貼る

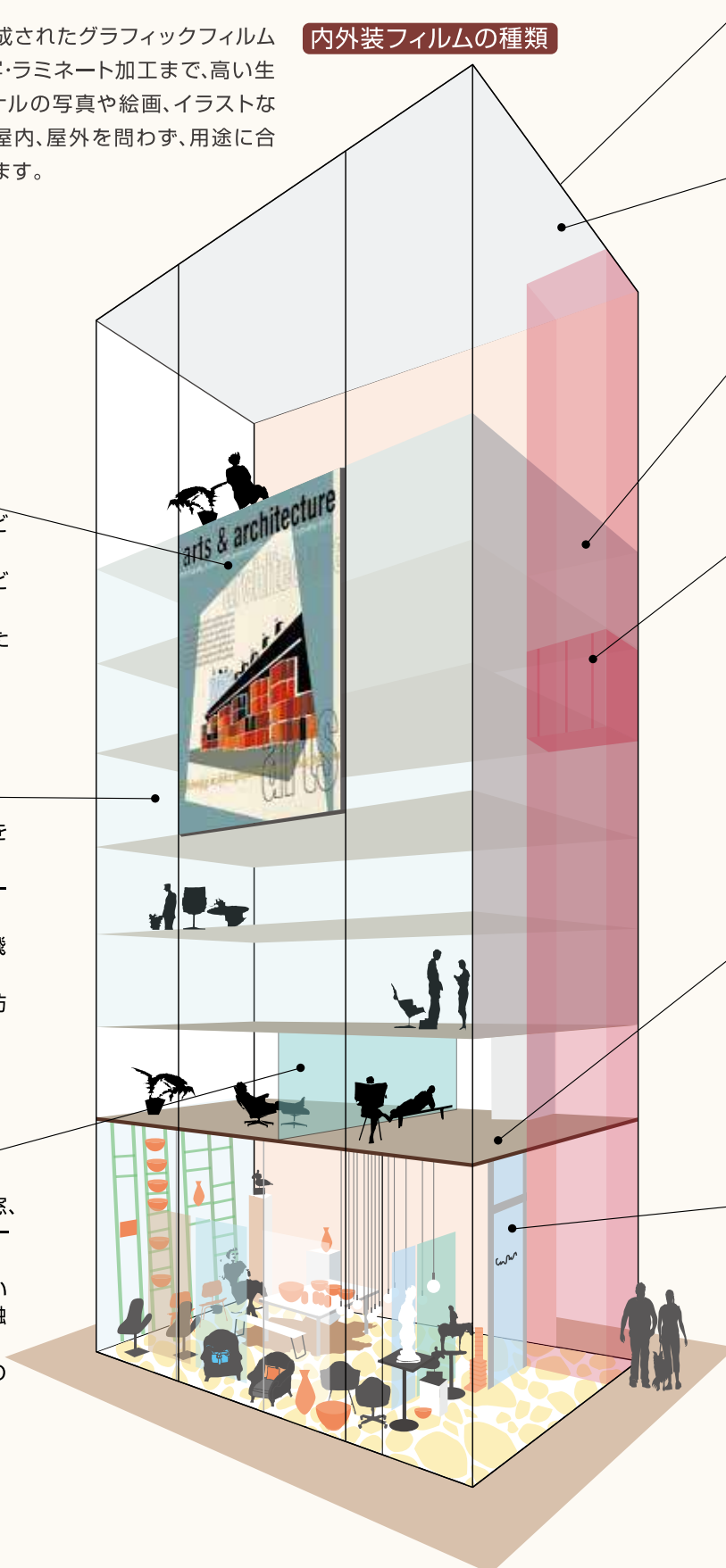
- 外装パネルに貼るだけでビル全体のイメージを一新。
- オリジナルデザインでビジュアル表現も自由自在。
- 優れた耐候性で長期にわたり美しさをキープ。

窓ガラスに貼る

- 日照を調整し空調効率をアップ。
- 目隠し効果でプライバシーを確保。
- 衝撃や振動による破損・飛散を防止。
- 破損しにくくすることで防犯性をアップ。

ガラス面に貼る

- ガラスを使用した壁や窓、パーティションのリニューアルに。
- 透明感を活かした新しいデザインや、サインとの融合を実現。
- 会議室や階段手すり等の視線制御に。



フィルムの種類と機能

いつまでも街を美しく彩る、オリジナルデザインフィルム『ORIFY』。



オリジナルデザインで、街を個性的に演出します。

オリジナルデザインフィルム『ORIFY』は耐久性や貼り直しの簡便さなどの実現性が高く、紫外線カットや屋外でも長期間美しさをキープする優れた機能を持っています。従来では考えられなかった鮮やかな色彩はビジュアルコミュニケーションに優れた能力を発揮します。



機能1 ● 屋外耐久性

フィルムの表面に、耐擦過性、耐摩耗性に優れたオーバーラミネートを施したアンチスクラッチ仕様。ハードな周辺環境にしっかりとビジュアルをガードします。また紫外線による褪色や汚れに対する耐久性にも優れています。

機能2 ● セルフクリーニング

光触媒によるセルフクリーニング機能を搭載。屋外使用時、油汚れなどが付着しても、フィルム表面の親水性機能により降雨によって洗い流します。風雨にさらされるといいますが、逆に雨が降ると美しさが蘇るという機能で、長期にわたりビジュアルを美しく表現しつづけます。



機能3 ● 凸凹面接着

独自技術によるベースフィルムを合わせることで、凹凸のある面にも確実に接着。コンクリート壁やモルタル壁も塗り直すことなく、直接貼り付けることができます。下地工事が不要な場合もあるので、短時間でローコストなりリニューアルが可能です。

機能4 ● 汚染回復性

ラッカーズプレーや油性マジックなどによる落書きも、フィルム表面を侵すことなくきれいに落とすことができます。また、フィルム表面に張り紙などができないように特殊処理を施したタイプもラインナップ。こだわりのデザイン表現を、美しいままキープすることができます。



外壁をデザインする

『ORIFY』が個性的なビルに変身させます。

外装パネルに貼るだけでビル全体のイメージを一新。

厳しい自然条件にさらされる屋外では、耐久性に優れた素材が必要不可欠です。オリジナルデザインフィルム『ORIFY』は、特殊プラスチック粒子を使用し、優れた耐久性と高い耐候性、発色性を有することで長年にわたり美しさをキープします。屋外環境でも、高い意匠性の実現が可能です。

どんなとき

個性的なビルの演出やアイキャッチャーとして、また、古くなったビルの模様替え、プライバシー確保の目隠し効果など、目的に合わせて壁面を美しく演出できます。商業ビルからオフィスビル、住宅や工場、倉庫の壁面など、『ORIFY』は様々な場所にイメージを効果的に表現できます。

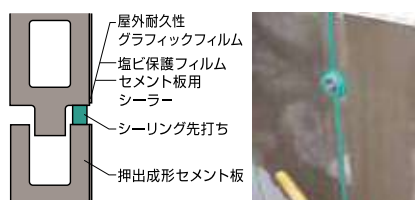
ORIFYだから

フルカラーのオンデマンドプリンティングシステムにより、彩り豊かな表現が実現できます。外壁仕上げ製品として必要な耐水性、耐候性を兼ね備えたフィルムを使用しているため、膨れを防止する下地処理や目地の納まりなどにも安心してご利用いただけます。季節に合わせ、デザインの模様替えを見込んだ仕様にすることも可能です。

仕上げと外観

押出成形セメント板の上、下地防水処理加工+高耐久屋外シート(表面フッ素仕上げ)オリジナルデザインフィルム『ORIFY』屋外専用高耐久仕様

グラフィックフィルム施工範囲



耐久性の検討

防水技術で培ったノウハウを壁面グラフィックに応用し、耐久性と水密性の向上を実現させます。

例えば花椿ビルの現場では、押出成形板とシーリングとの取り合いを検証しながら、建物内部からの湿気によるシートの膨れを抑える機能を持ち、フィルム自体の下地接着力を強化させる下地作りのため、2種類のプライマーを選定しました。これらを併用することで屋外耐久性と再剥離性を向上しています。事前にヒートサイクル試験、水没試験などさまざまな検証を行い仕様の選定をし、建築装飾の可能性を広げます。



内装をデザインする

『ORIFY』が多彩な空間設計を可能にします。

機能性とデザイン性が一体化され、空間に緊張感とグレードをつくります。

リフレッシュルームや会議室、店舗グラフィックなど、内装デザインに求められる用途や機能は様々です。インテリアのアクセントとして、サイン機能として、プライバシーを守る目隠し効果やガラスの飛散防止など。機能性とデザイン性を兼ね備えたオリジナルデザインフィルム『ORIFY』は、空間を美しく高品位に演出します。



内装壁面



エレベータ



ガラス

どんなとき

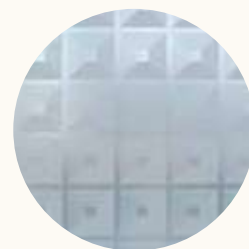
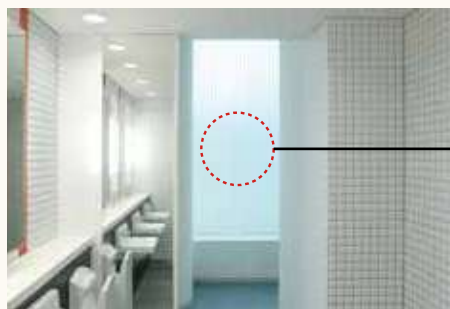
エントランスやファサードのリニューアルや企業PR、壁や天井、ロッカーやパーティションに貼って、店舗やオフィス環境を一新します。エレベータや床に貼りサインコミュニケーションとしても効果を発揮します。『ORIFY』がイメージ通りの空間を演出します。



床カーペットと同じ柄のパーティション

ORIFY だから

既製品との大きな違いは、様々なテクスチャーに、オリジナルのデザインが描けることです。フルカラー+ホワイティンクのオンデマンド出力により、リピートパターンでは無い大きなビジュアル表現が可能です。またガラスは勿論のこと、金属下地やコンクリートにも施工することができるので、表現の可能性の場が広がります。



タイルと同じ柄をグラフィックフィルムで

表現力と可能性

既製品フィルムは濃度調整やデザイン要素の追加など、出力に手間や時間、コストがかかります。『ORIFY』は木目に陰影を付けたり、企業ロゴをアレンジしたり、細かな要望にも迅速に対応。その表現力は無限に広がります。



立体的な企業ロゴを木目柄の上に（一枚仕上げ）

床をデザインする

フロアサインによるグラフィックコミュニケーション。

オリジナルなデザインで安心・安全なグラフィックコミュニケーション。

フロア用フィルムにオンデマンドでプリントを施し、塩ビタイル等に直接貼り付ける事で床面を独自のコミュニケーションツールとして活用する。これからは「床にサイン」という新しい提案です。

※下地によっては、プライマー塗布をおすすめする場合があります。

どんなとき

フロアサインで人の導線をさり気なく整理し、安心や安全、マナーを促します。特に医療施設や福祉施設、障害者施設においては、フロアサインが多く求められます。企業や店舗のエントランスなどに施し、個性的なPRとしても効果的です。貼り替えの容易さから、シーズンでデザインを変更したり、広告媒体としての利用も可能です。



医療施設や福祉施設の床

ORIFYだから

フルカラーオンデマンドで出力されたノンスリップフィルムを貼り付けることで、床面に自由なデザイン表現ができます。これまでコンピュータカットでは難しかったグラデーションや、複雑なベクトルにも『ORIFY』なら完全対応します。

オンデマンドプリントによって、手頃な価格で小ロットでの出力が可能です。

●フィルムによる床面サイン表示

低価格で表示でき、さらに商品陳列などのレイアウトの変更や、シーズンに合わせたデザインの変更にも柔軟に対応できます。危険予告サインや、一時的な案内表示など、既存の床材を傷めずに施工できる粘着層付のグラフィックフィルムなら気軽に利用できます。



街角の床のサインとしてのフィルムの活用例

●床面の全面グラフィック

オンデマンドプリンティングならではの、型版のいらないオリジナルグラフィックで、ユニークなフロア表現も可能です。



床面へのグラフィックフィルム提案



ガラスに貼る

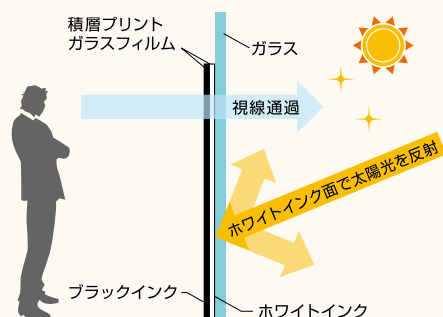
『ORIFY』は、ガラスのデザイン性を高めながら光もコントロールします。



ストライプパターンガラスの一方向透過性フィルムの施工例

様々な特徴を持ったフィルムをコンセプト・用途・部位により使い分けます。

特に優れた機能は、一方向透過性フィルムです。このフィルムは目隠しフィルムとしての特殊機能を持ち、デザインによっても見え方が違います。表から見るとホワイト、裏面はブラック。ホワイトとブラックを多重印刷することで明度差を利用し、一方向への透過性を実現します。また、フィルムのデザインによる視界の透過率、隠蔽率をコントロールし、塗り部分と透明部分を自由にデザインすることでパーティションやビルの窓をアレンジすることができます。



一方向透過性フィルム

目の錯覚を利用した、『屋外は見えるが、室内は見えにくい』グラフィックフィルムです。表からはホワイト(膨張色)、裏面からは同じ部分にブラック(吸収色)を多重印刷することで一方向透過効果を発揮します。

表(ホワイトインク)



裏(ブラックインク)

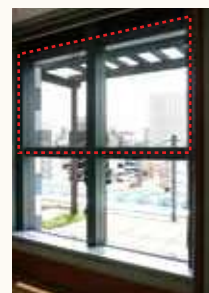


デザインはストライプやドットだけでなくオリジナルなデザインにも使用できます。

● ビルの窓



屋外からの見え方

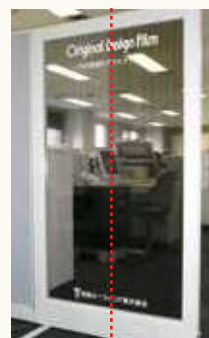


室内からの見え方

● パーティション



ホワイト面(膨張色)からの見え方



ブラック面(吸収色)からの見え方

高透明フィルムだから デザインが冴える

ガラス面にデザインを施すことで環境に表情を与えます。外部からの視線や光量もコントロールし、自由にデザインを表現できるので大理石模様や和紙調グラフィック、サインなどオリジナルなデザインをガラスに施すことができます。屋外、屋内を問わず、ガラスを多彩に表現できます。



光をコントロールする為のグラフィックフィルムです。
花型の曲面にも美しく貼ることができます。

多重プリンティング

オンデマンドプリンティングは多色刷りが可能です。表面と裏面の色を変える積層プリンティングにより、1枚のフィルムで表と裏の表情を変えることができ、目的に合わせた空間の差別化が可能です。



廊下からの見え方

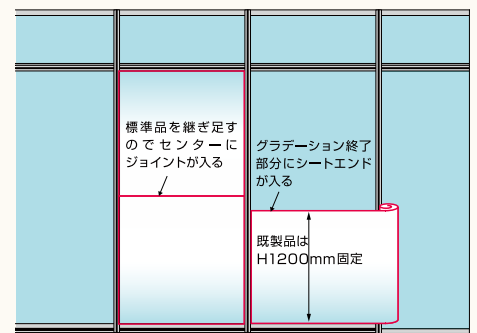


室内からの見え方

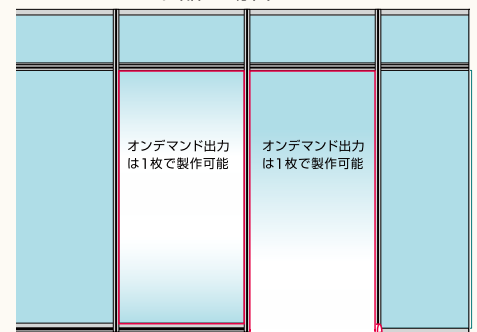
型版不要の オンデマンドプリンティング

既製品のガラスフィルムでは、ドットのサイズ、ストライプの幅、濃度などは変更できません。オンデマンド印刷では、デザインの自由度が高まり、色、ドットの大きさ、ストライプの幅、濃度などあらゆるデザインに対応できます。さらにオリジナルグラフィックなどの装飾ガラスも製作が可能です。

● 既製品の場合



● オンデマンド品の場合



既製品とオンデマンド品のフィルムによるガラスグラデーション割付の比較

飛散防止フィルム

万一の地震や台風などの災害時に、割れたガラスが飛び散らない飛散防止性能を備えたフィルムで、二次災害を防ぎます。また、赤外線カットに加え、紫外線も99%以上カットします。



コンプリートフィルム

美観の回復。きれいで、早くて、お得で、長持ち。

こんなとき、こんな場所に、 コンプリートフィルムで蘇ります。

美観の回復や周りとの調和を図る画期的な技術です。マンションやオフィス、商業施設等の外壁やエントランス、鉄扉等に、内外装材と同じテクスチャーに仕上げたコンプリートフィルムを簡単にキレイに、しかもローコストで施工することができます。

美しい仕上がり

本物そっくりのコンプリートフィルムで仕上げます。強固な接着力で凹凸部分もきれいに貼れます。塗装のような色ムラ・刷毛ムラのない均一な仕上がりです。

短時間施工

下地処理後、既存の部位にプライマーを2層塗布、シートを貼り付けるだけのスピード施工。塗装のように乾かす時間が不要なため、施工後すぐに使用できます。

汚れ、キズに強く長持ち

防汚加工だから汚れがつきにくくお手入れも簡単です。また、優れた耐候性能を有していますので、丈夫でキズにも強く美しさが長持ちします。

● 配電盤ボックスの施工例

鉄素材の下地に周囲の石目と同じデザインのコンプリートフィルムを施工しました。施工前と比べ圧迫感が無く、空間を広く感じることができます。



before



after

● マンションエントランス庇の施工例

無機質な印象を与えていた金属の下地に、大理石調のフィルムを施工することで高級感のあるエントランスに生まれ変わりました。



before



after

短時間施工でキレイが蘇る 剥落部分にタイル調グラフィックフィルムを施工

現場のタイルをデジタルカメラで撮影し、画像調整をかけて本物そっくりのコンプリートフィルムで仕上げます。下地のコンクリートのパネルに、最も適したプライマーを塗布し強固な接着力を実現しています。フィルムも屋外耐久性の高いフッ素系を採用しています。



サンプル・色の確認
実際の現場に出力サンプルを貼って色味や大きさ等を確認し、決定します。



プライマーの塗布
セメントなどの汚れを落とし下地をきれいに清掃し、現場に最適なプライマーを2層塗布します。



フィルム施工
屋外専用高耐久仕様のフィルムを使用。レンガに比べ、低コスト、小ロットからの対応が可能です。



施工完了
既存のレンガにそっくりなグラフィックフィルム仕様の壁面の完成。短時間での施工が可能なのも利点の一つです。
※剥落防止の機能はありません。

ウォールステッカー

楽しみながら空間を演出する。



オンリーワンのデザインで、壁面をグラフィックフィルムで装飾します。

壁やガラスに貼って剥がせる再剥離タイプのウォールステッカー。オリジナルデザインフィルムならではのオンリーワンのデザインで、壁面をグラフィックフィルムで装飾します。

どんなとき

企業のロゴや、キャンペーン告知、写真などを壁やパーティション、ガラスなどに手軽に貼ることができます。

ORIFY だから

貼って剥がせる再剥離性タイプのウォールステッカーは、ご希望の形にカットすることができ、世界に1つしかない様々なイメージの壁面を演出します。



オリジナルウォールステッカー

着せ替え可能な壁面グラフィックス

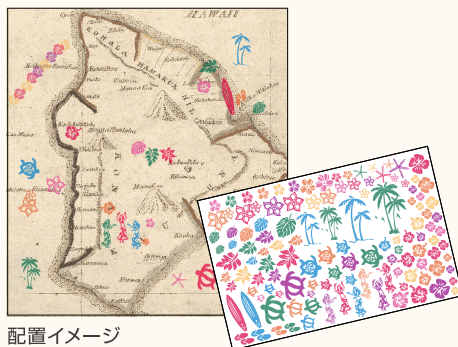
ベースとなるシンボルツリーはそのままに、季節に合わせてデコレーション。季節ごとの模様替えにも対応できます。



デザインシート



季節のイベントをテーマに、ステッカーで演出。



配置イメージ



デザインシートの中からオブジェクトを選び配置する。娯楽室のパーティションが話題のスペースになりました。

既存の壁面をアレンジ

室内空間のイメージチェンジに有効なツールです。既存のパーティション、ガラスなどを利用してオリジナルデザインを施せます。



ショールーム、展示室、イベント



娯楽室のパーティションや壁面



公共施設やキッズランドの壁面



店舗のディスプレイ

受注体制

完成までの流れ

田島グループがトータルにプロデュースします。

空間をどう演出するかは様々な要素が関わってきます。外装にいたっては内装用フィルムに比べ、さらに耐候性やデザイン変更の柔軟性といった問題も重要となってきます。目的をしっかりと反映し、明確なコンセプトのもとに素材やデザインを厳選することが重要になります。それを担うのが田島グループです。ご相談から施工まで、私たちが責任を持って最適プランをプロデュースいたします。

point1 デザインカ

社内デザイナーが詳細にニーズを把握することで、施主・設計者のイメージをより具体的に提案・再現します。

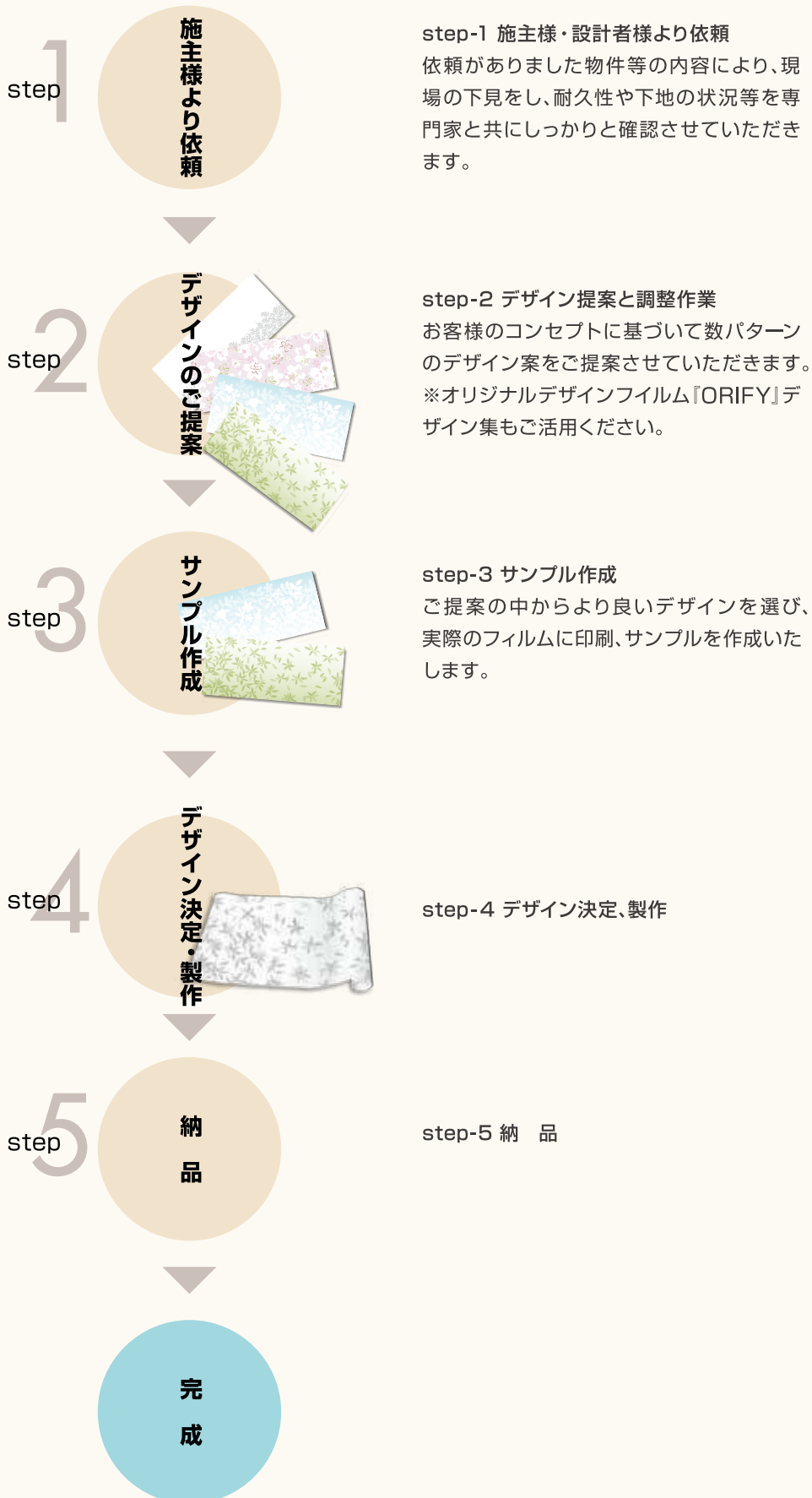
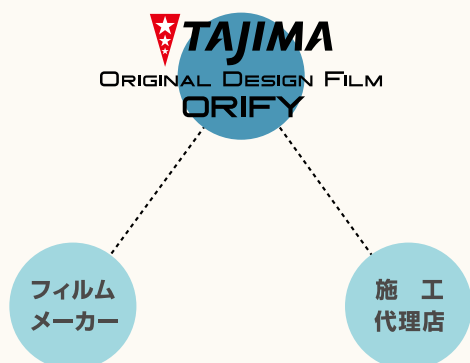
point2 自社出力機

自社に出力機を持つため、サンプル制作への迅速な対応や、出力から納品までのスケジュール管理が円滑に行われます。

point3 マネジメントカ

部材の選定、加工、施工までを一括管理することにより、コストダウンや工期の短縮が可能となります。

※施工が必要な場合は代理店をご紹介します。





東京支店

Role & Profile

会社概要

社 名	田島ルーフィング株式会社
創 立	1919年(大正 8年)6月 5日
設 立	1938年(昭和13年)1月19日
資 本 金	8,232万円(払込資本金)
代 表 者	代表取締役社長 田島国雄
事 業 内 容	屋根葺材並びに防水材料の製造及び販売 床材料並びにこれらの施工に要する附属材料の製造及び販売 断熱材料の製造及び販売 屋上緑化用材料並びに附属材料の製造及び販売 グラフィックフィルムの製作・施工
事 業 所	本 社／東京 工 場／東京2ヵ所・埼玉2ヵ所・茨城県・岡山県 営 業 拠 点／東京・大阪・札幌・盛岡・仙台・北関東・千葉・横浜・多摩・金沢・新潟・静岡 名古屋・広島・高松・福岡 ショールーム(床材)／東京・大阪
主要取引銀行	みずほ銀行、三井住友銀行、三菱東京UFJ銀行、みずほ信託銀行
グループ会社	田島緑化工事株式会社、アイシーケイ株式会社、タジマサービス株式会社

田島ルーフィング株式会社
<https://www.tajima.jp/designfilm/>

東京支店

〒101-8579 千代田区外神田4-14-1
(代表) TEL 03-6837-8877
(直通) TEL 03-6837-8940

大阪支店

〒550-0003 大阪市西区京町堀1-10-5
TEL 06-6441-5951

札幌営業所

〒060-0042 札幌市中央区大通西6-2-6
TEL 011-231-8261

盛岡営業所

〒020-0034 盛岡市盛岡駅前通15-20
TEL 019-622-3532

仙台営業所

〒980-0021 仙台市青葉区中央1-6-35
TEL 022-222-6413

北関東営業所

〒330-0801 さいたま市大宮区土手町1-49-8
TEL 048-640-7320

千葉営業所

〒260-0032 千葉市中央区登戸1-26-1
TEL 043-245-9911

横浜営業所

〒231-0012 横浜市中区相生町6-113
TEL 045-212-4431

多摩営業所

〒190-0022 立川市錦町1-12-20
TEL 042-503-9111

金沢営業所

〒920-0025 金沢市駅西本町1-14-29
TEL 076-231-5741

新潟営業所

〒950-2042 新潟市西区坂井967-2
TEL 025-211-0345

静岡営業所

〒422-8057 静岡市駿河区見瀬161-1
TEL 054-281-8931

名古屋営業所

〒460-0008 名古屋市中区栄1-9-16
TEL 052-220-0970

広島営業所

〒730-0029 広島市中区三川町2-10
TEL 082-242-9300

高松営業所

〒760-0073 高松市栗林町2-8-1
TEL 087-862-8698

福岡営業所

〒810-0041 福岡市中央区大名2-4-35
TEL 092-712-9141